

wik

NANTES • LOIRE-ATLANTIQUE

festival

NOS PAGES
LA FOLLE
JOURNÉE

*Culture
danse*

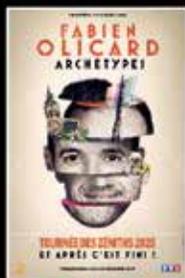
**FESTIVAL
TRAJECTOIRES**

16 AU 31 JANVIER
À NANTES
ET DANS LE 44

GRATUIT

LE MAGAZINE
DES SORTIES

**JANVIER-
FÉVRIER
2025**



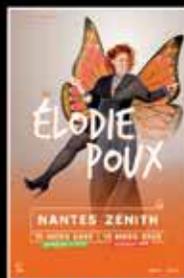
21 FÉVRIER
ZÉNITH - NANTES



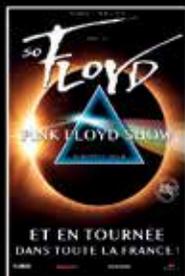
7 MARS
ZÉNITH - NANTES



10 MARS
CITÉ DES CONGRÈS
NANTES



15-16 MARS
ZÉNITH - NANTES



18 MARS
ZÉNITH - NANTES



5 AVRIL
CITÉ DES CONGRÈS
NANTES



6 AVRIL
ZÉNITH - NANTES



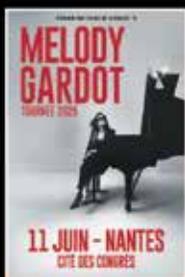
6 AVRIL
CITÉ DES CONGRÈS
NANTES



15 AVRIL
CITÉ DES CONGRÈS
NANTES



17 MAI
ZÉNITH - NANTES



11 JUIN
CITÉ DES CONGRÈS
NANTES



2 DÉCEMBRE
ZÉNITH - NANTES

**Informations et réservations en points de
vente habituels ou sur www.kproduction.fr**

Suivez-nous !



K Production



@kproduction44

TO DO LIST

5 FESTIVALS POUR LES 6 PROCHAINS MOIS

Dans ce numéro, nous consacrons quelques pages au festival *Atlantide*, mais aussi à *La Folle Journée*. L'occasion était belle de jeter un œil sur les festivals que nous retrouverons dans les 6 prochains mois. La culture, essentielle à toute société qui se respecte, est en danger. La casse qui s'opère fera probablement des dégâts. Profitons encore de ce qui nous est offert à savourer et à ne pas manquer.

✓ Sélection Valérie Marion



Alain Mabanckou © Sébastien Micke



Erwan Keravec © Christophe Reynaud de Lappé

✓ 1 *Imaginer* AUTOUR D'UNE VISION...

La littérature est internationale. Elle rassemble, elle fédère, elle concentre les différences sous une même nomination. Du Niger à l'Argentine, de Taïwan au Québec, 25 nationalités prennent le TGV direction Nantes pour le festival *Atlantide*. Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou, une cinquantaine d'auteurs viennent nous rappeler que la littérature, sous toutes ses formes, reste indispensable. Rencontres, conversations, dédicaces... durant 4 jours, débats littéraires et sociétaux agitent notre pensée, notamment autour de textes censurés. Ça promet !

FESTIVAL ATLANTIDE
Du 6 au 9 mars, Le Lieu Unique et un peu partout, Nantes.

✓ 2 *Variations* AVEC PASSION

Une trentaine de concerts de musiques électronique, expérimentale, traditionnelle, jazz ou pop, ça vous dit ? Ce savoureux mélange des genres de la création d'aujourd'hui a pris appui sur des touches : clavier et piano ! Parmi les artistes confirmés, Backwash et son puissant hip-hop trash (ça défonce !), Vanessa Wagner – la pianiste du minimalisme –, ou encore Caïn 3 Muchi et leur fusion musique trad/électro à mi-chemin entre expérimental, rap et club music. Et pour finir, rien de tel qu'un petit Philip Glass par Erwan Keravec où quand le piano se transforme en bombardes, binious et cornemuses !

FESTIVAL VARIATIONS
Du 28 mars au 6 avril, Le Lieu Unique et un peu partout, Nantes.



François Morelet, Répartition aléatoire de 20% de carrés, superposés 5 fois en pivotant au centre, 1970. © Musée d'arts, Nantes - C. Côté - Adrip, Paris, 2024.



Philippe Katerine © Philippe Jarrigeon



205Y & Christophe Pantzani © Click - David Gallard

✓ 3 *Rester...* BRANCHÉ !

Dès les années 50, un nouveau mouvement artistique apparaît. Totalement en déconnexion avec les courants de l'époque, l'art optique ou Op art naît avec, comme pionnier, Victor Vasarely. Rapidement récupérés par la culture populaire, ces effets d'optique attirent, dès les années 60, des artistes pionniers en matière de nouveaux médias (vidéo, cybernétique, informatique). L'impact des créations de ces artistes d'hier et d'aujourd'hui reste et restera dans les annales. En bref, cette expo, qui s'adresse autant aux nerds et geeks qu'aux amateurs d'art, est un véritable festival de découvertes à elle toute seule... Et une programmation événementielle spécifique accompagnera l'événement !

ELECTRIC OP, DE L'ART OPTIQUE À L'ART NUMÉRIQUE Du 4 avril au 31 août, Musée d'arts, Nantes.

✓ 4 *Performer* AUX RYTHMES DES SONS

Quand on parle hip-hop, difficile de différencier danse et musique. Ce style qui, depuis les années 80, a su s'imposer autant dans le spectacle vivant que les arts plastiques est le préféré des Français. Hé ouais ! Et la vingtième édition du festival *Hip Opseession* ne fait que confirmer la règle. Un programme ultra intense entre concerts, battles et spectacles, du Zenith aux bars nantais en passant par le théâtre Graslin. La liste des artistes, longue comme deux bras, est d'ores et déjà en ligne sur le site de l'événement. Allez... on clique.

FESTIVAL HIP OPSESSION
Du 7 avril au 18 mai, un peu partout sur le territoire nantais.

✓ 5 *Multiplier* DES PLATEAUX D'ÉTOILES

Si on dit qu'à Nort-sur-Erdre, on pourra entendre Sting et Hervé le jeudi, Julien Doré et Ben Mazué le vendredi, Mika et Vald le samedi... The Black Keys et Philippe Katerine le dimanche... vous répondez ? « Bah oui, pas débile, j'ai déjà mon pass pour *La Nuit de l'Erdre*. » Si ce n'est pas le *Hellfest*, ce festival déboule tous les ans avec un des plus gros plateaux du département. Et pour ceux qui aiment juste la grosse techno, rendez-vous le samedi avec Vladimir Cauchemar ! Un festival engagé qui préconise aussi les mobilités douces : tram/train, vélo, covoit... et camping à proximité pour éviter les allers-retours !

FESTIVAL LA NUIT DE L'ERDRE
Du 3 au 6 juillet, Parc du Port Mulon, Nort-sur-Erdre.

LE MEILLEUR *DU FESTIVAL* *Trajectoires*

39 spectacles, 15 jours, 25 lieux et 68 rendez-vous !

Le festival de danse *Trajectoires* irrigue le territoire, mêlant répertoire et création avec une énergie communicative. On nous promet une édition "audacieuse et inclusive, qui questionne les identités et célèbre la force du collectif". Alors, comme chaque début d'année, nous, on danse !

✓ Textes Vincent Braud et Patrick Thibault



Close Up © Delphine Perrin

BACH ET BARTOK

Présenté dans le In d'Avignon 2024, le dernier spectacle de Noé Soulier, chorégraphe-directeur du Cndc d'Angers, est à nouveau très cérébral. Sur *L'Art de la fugue* de Bach, on comprend tout de suite ses obsessions mais côté public, c'est fulgurant et jubilatoire.

De son côté, Louis Barreau réunit 9 interprètes au plateau pour mieux donner à voir et à entendre les résonances des 3 *Concertos pour piano* de Bartók sur les corps. Inspiré comme il sait l'être !

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Samedi 18 janvier à 21h, Onyx, Saint-Herblain.

CLOSE UP Samedi 25 janvier à 19h et dimanche 26 janvier à 16h, Théâtre Graslin, Nantes.

THOMAS LEBRUN

Directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, le chorégraphe prolifique Thomas Lebrun est doublement présent à *Trajectoires*. 1998 réunit des pièces courtes qui ont marqué une époque. *L'Envahissement de l'être* permet à Thomas Lebrun de danser sur la voix de Marguerite Duras. Comme une mise en abîme pour une étrange sensation ! Le Théâtre Francine Vasse s'impose comme un haut lieu du festival avec aussi *Self / Unnamed*, duo entre 2 corps de Georges Labat (22/01 à 19h) et *An Immigrant Story* de Wanjiru Kamuyu (25/01, 16h).

1998 Jeudi 16 janvier à 19h, Théâtre Francine Vasse, Nantes.

L'ENVAHISSSEMENT DE L'ÊTRE Samedi 18 janvier à 19h, Théâtre Francine Vasse, Nantes.

GET UPI PRÉSENTE

WINTER DUB CAMP

2 SALLES EN FÉVRIER

VENDREDI 7 FÉVRIER
 EQUAL BROTHERS SOUND SYSTEM
 & STEPPA MO' JAH IRIE SOUND
 SASHA STEPPA * TOROKI FT. ISAYAH
 HITMAN & FIZA SOUND SYSTEM
 POWER DREAD * MATILDA DONA

SAMEDI 8 FÉVRIER
 UBIK SOUND SYSTEM
 VIBRONICS FT. NIA SONGBIRD * WISE ROCKERS
 YOUTH COLLECTIVE SOUND SYSTEM
 MACA CARNEVALI * ROLL & RECORD FT. LASAI

7 & 8 FÉVRIER 2025 - 20H - 4H
 LA CARRIÈRE / ST HERBLAIN - NANTES

GET UPI PRÉSENTE

DUB CAMP

REGGAE • DUB • SOUND SYSTEM CULTURE FESTIVAL

10^{ème} ÉDITION

Illustration of four stylized figures: a man with a beard and turban holding a large speaker, a woman with a green turban holding a vinyl record, a woman with a purple top holding a large speaker, and a man with a beard and hat holding a vinyl record. They are surrounded by sound systems and vinyl records.

11 • 12 • 13 JUILLET 2025
 LAC DE VIOREAU / JOUÉ-SUR-ERDRE-44FR
WWW.DUBCAMPFESTIVAL.COM

STARMUSICAL

50 ANS DE COMÉDIES MUSICALES

Une troupe de 15 artistes accompagnés de danseurs et musiciens reprend les plus grands tubes des comédies musicales et vous invite à la suivre dans un voyage rythmé.

STARMUSICAL.COM

NANTES - ZÉNITH
DIM. 23 FÉVRIER 2025

L'air de rien
 JEAN-PAUL ROUVE

IL JEAN-PAUL ROUVE
 ACCOMPAGNÉ ALAIN LAVY

MISE EN SCÈNE
 JÉRÉMIE LIPPMANN

Illustration of Jean-Paul Rouve sitting on a stool, wearing a suit and tie, with vinyl records on the floor.

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
VEN. 18 AVRIL 2025

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE

EN MOINS DE 2 HEURES

Illustration of a man in a white shirt and hat, holding a pig, with a large pig in the background.

DÉJÀ 130 000 SPECTATEURS

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
MAR. 3 JUIN 2025



Ball Voquing © David Gallard

DANSE EN PARTAGE

Le Lieu Unique reçoit encore Vinii Revelon pour le *Ball Voquing*. De quoi terminer le festival dans un élan de fête et d'ouverture avec la participation du public. *Trajectoires* s'étant associé à *Waterproof*, il accueille *Le Marathon de la danse* qui a fait ses preuves à Rennes. La formule : "4h de dancefloor, déguisements, paillettes, sueurs et fous rires". On n'oublie pas la *Nocturne au Château*, chorégraphiée par Audrey Bodiguel. Le CCNN, lui, programme *Balatata*, bal populaire et fête vibrante de Magda Kachouche.

NOCTURNE MUSÉE DANSE "CHŒUR" Samedi 18 janvier à 17h, Château des Ducs, Nantes.

BALL VOQUING Samedi 25 janvier à 21h30, Le Lieu Unique, Nantes.

LE MARATHON DE LA DANSE Dimanche 26 janvier (14h-20h), La Barakason, Rezé.

BALATATA Vendredi 31 janvier à 21h, CCNN, Nantes.

HYMNE À LA DANSE POUR TOUS

On attend beaucoup de *_p/arc_*, le ballet immersif plein d'espoir d'Éric Minh Cuong Castaing qui réunit interprètes professionnels valides, enfants en situation de handicap et robots. Créée juste avant sa mort en 2020, la pièce d'Ousmane Sy, *One Shot*, nous offre son crew 100% féminin dans une pièce qui déborde d'énergie en réunissant house dance, krump, flamenco... *Unblock project* est une performance totale d'Étienne Rochefort sur la musique live et électro de Mondkof, un concert augmenté jusqu'à la transe libératrice !

UNBLOCK PROJECT Jeudi 23 janvier à 20h, Stereolux, Nantes.

P/ARC Vendredi 24 janvier à 19h, samedi 25 janvier à 15h et 19h, Le Lieu Unique, Nantes.

ONE SHOT Vendredi 30 et samedi 31 janvier à 20h, Le Théâtre, Saint-Nazaire.

FESTIVAL TRAJECTOIRES

Du 16 au 31 janvier. Nantes, Rezé, Saint-Herblain, Haute-Goulaine, Sainte-Luce-sur-Loire, Carquefou, Nort-sur-Erdre, Vallons-de-l'Erdre, Saint-Nazaire



Distro © Mikhael Brun

RITUELS COLLECTIFS ET RÉSONANCES

Avec *Rêve et ivresse*, pièce récemment créée, Élise Lerat retrouve une forme de transe pour une expérience sensible et sensorielle. De son côté, Agustina Sario recrée son *Solo n°3* pour nous plonger dans un voyage introspectif. Pauline Sonnec & Nolwenn Ferry, de la Cie Hoari, mêlent subtilement danse contemporaine et traditions bretonnes. Avec *Barrez*, on les retrouve littéralement au comptoir (Chez Jano, promenade de Bellevue, Sainte-Luce-sur-Loire, vendredi 24 janvier à 19h). Avec *Distro*, en salle, elles retrouvent les dynamiques sociales au sein des bars populaires. Dans *Hippo.Camp*, Élie Lécuru explore les frontières entre humain et animal "autour de rituels libérateurs".

HIPPO.CAMP Jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 21h, TU, Nantes.

RÊVE ET IVRESSE Mardi 21 janvier à 21h, Onyx, Saint-Herblain.

SOLO N°3 Jeudi 23 janvier à 19h, CCNN, Nantes.

DISTRO Samedi 25 janvier à 19h, Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

LES GRANDS MARCHÉS DU M.I.N

8h - 18h



BROCANTE, ANTIQUITES, OBJETS DE COLLECTION

DIM EXPO
ORGANISATION
D'ÉVÉNEMENTIELLS
Site : www.dimexpo.fr

→
Calendrier des
manifestations



LES GRANDS MARCHÉS DU M.I.N

de 9h00 à 18h00



Vide dressing

Déballage au cul
de la voiture à l'abri
des intempéries
sous la grande
Halle du MIN



Vêtements - Chaussures - Accessoires
Femmes Hommes et Enfants

Ouvert
à tous
part.,
et prof.

Inscription
Tél. 06 15 11 20 27

Mail : vbuffardorganisations@gmail.com

En même temps que le Grand Marché de la Brocante,
de l'Antiquité et de l'Objet de Collection

DIM EXPO
ORGANISATION
D'ÉVÉNEMENTIELLS
Site : www.dimexpo.fr

ONYX SE VIT AUSSI EN MUSIQUE



Jeu. 30 Janvier
SIMONED'OPALE

Une indie pop tant vaporeuse que lumineuse

Jeu. 27 Février
SISYPHE

Du jazz électrique et progressif sans concession

Sam. 15 Mars
GRAND BRUIT / PUMPKIN

Un show hip hop conjugué au féminin pluriel

Mer. 19 Mars
AÛ BABA

DÈS
7 ANS

Un concert spectacle aux accents orientaux

Jeu. 27 Mars
GILL ANN

Un set électro pop sur la variation amoureuse

Jeu. 24 Avril
TEDAAK

Une electro punk à la fois explosive et poétique

Réservation conseillée

Tarifs de 5€ à 20€

WWW.THEATREONYX.FR

ON
THÉÂTRE
YX
saint-herblain
La Vallée



Le NANTES de Louis Barreau

INTERRO ÉCRITE EN 14 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES



Le chorégraphe nantais Louis Barreau « donne à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps ». 10 ans, 10 créations et un grand talent. À l'occasion de la présentation de *3 Concertos pour piano de Bartók* lors du *Festival Trajectoires*, une pièce inspirée pour 9 interprètes, *Wik* lui a demandé sa vision de Nantes.

1

*Nantais pur
beurre* OU
NANTAIS D'ADOPTION ?

Devenu Nantais quand
j'ai créé ma compagnie.

2

*Une Nantaise
ou un Nantais*
CÉLÈBRE ?

Jacques Demy qui n'a cessé
d'honorer la danse et la musique
avec une singularité joyeuse.

3

EN QUOI NANTES
EST-ELLE *une ville*
étonnante ?

Je me sens chanceux de vivre
à Nantes où on peut bénéficier
d'une très riche offre artistique
et culturelle.



Traverse du navibus entre Nantesmout et la gare maritime © V. Bauza

4

Si Nantes
ÉTAIT UNE CHANSON ?

Le courage des oiseaux ! J'adore
Dominique A, ses chansons me
réchauffent le cœur ou me font
pleurer. Mention spéciale
pour la version symphonique
sur son dernier album.

5

SI NANTES ÉTAIT
une couleur ?

L'arc-en-ciel. Surtout celui,
hélas trop souvent vandalisé,
de l'escalier de la rue Beaurepaire,
qui symbolise les droits des
personnes LGBTQIA+, qui ont
toute leur place dans cette ville.

6

Le lieu nantais

LE PLUS DANSANT ?

J'adore marcher dans les rues de l'île et regarder la façon dont s'organisent les déplacements des un-es et des autres. Je trouve qu'il y a beaucoup de « dansant » dans les mouvements de la rue.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Les Bien Aimé-es ! Entouré de très belles personnes et de livres formidables. J'ai toujours le sentiment d'y être un peu comme dans une famille qu'on a choisie.

8

UNE BONNE TABLE *entre amis* ?

Je suis vegan. L'Éthiquète est une table parmi d'autres à Nantes où l'on peut manger une cuisine 100% végétale, bio et militante, avec des aliments privilégiant les circuits courts !

9

Votre spécialité locale FAVORITE ?

Alice et Agnès, de la pâtisserie Délice Végétal (quai de la Fosse), font des viennoiseries, pâtisseries et gâteaux excellents,

sans produits issus de l'exploitation animale ! Je recommande leur New York roll.

10

Votre quartier PRÉFÉRÉ ?

République et au-delà, où je vis et où je passe beaucoup de temps à marcher dans les rues, parfois jusqu'à la Loire en faisant le tour de l'Île. Je ne me lasse pas de l'énergie de cet endroit.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

Le Navibus reliant le Hangar à Bananes au Bas-Chantenay, seul sur le pont ! Un petit cadeau tout simple, sans prétention, qui me donne l'impression de voyager et de prendre du recul sur ce qui se passe « sur terre ».

12

UNE BONNE RAISON DE VIVRE à Nantes ?

C'est une ville où l'on peut encore se nourrir de culture, sauter d'une librairie à l'autre, d'un cinéma à l'autre, d'un théâtre à l'autre, en se sentant libre d'être soi-même.



© Délice Végétal

13

UNE BONNE RAISON DE quitter Nantes ?

Je me trouve bien dans cette ville où la création est foisonnante, et qui continue à défendre la place de l'art et des artistes dans un monde où, hélas, nombreuses sont les institutions qui vont dans la direction opposée.

14

Une escapade DANS LE 44 ?

Pas loin : la petite forêt de Touffou ! Un écrin de verdure et de nature qui fait respirer...

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK, Festival Trajectoires, Onyx, Saint-Herblain, samedi 18 janvier à 21h.

SÉRIE CANTATES / VOLETS 1 + 2, Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même, vendredi 7 mars à 20h30.

PAUL LAY

INTERVIEW

« LE JAZZ EST LA MUSIQUE DANS LAQUELLE JE ME SENS LE PLUS LIBRE ET CELLE OÙ JE M'ÉPANOUIS LE PLUS. »

Il est considéré comme l'un des plus grands pianistes de jazz.

Paul Lay a raflé tous les grands prix et fait un tabac dans tout ce qu'il entreprend. Fidèle à *La Folle Journée*, il y propose toujours des programmes qui mêlent classique et jazz. Cette année, pour l'édition consacrée aux villes phares, il présente sa version de *Rhapsody in blue* de Gershwin. Rencontre.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault



Quand a commencé votre passion pour la musique et le piano ?

À 3 ans, mes parents m'ont offert un piano jouet. Ils se souviennent que j'ai vite réussi à reproduire les chants que nous apprenions à l'école. À 5 ans, j'ai donc découvert un piano plus large en prenant des cours. J'ai eu la chance de tomber sur une prof exceptionnelle avec une pédagogie novatrice. Elle m'a transmis l'amour de cet art.

Pourquoi le jazz ?

Le jazz est la musique dans laquelle je me sens le plus libre et celle où je m'épanouis le plus. J'adore l'improvisation et, d'une manière plus générale, ce qui n'est pas décidé d'avance. J'aime jouer avec l'instant et nourrir ce moment à chaque fois différent.

Vous êtes un habitué de *La Folle Journée*, qu'est-ce que vous y aimez ?

Avant tout l'esprit ! Comme artiste, j'ai le plaisir de retrouver une joyeuse communauté de musiciens fidèles. J'aime aussi célébrer la musique sous cette forme. C'est-à-dire, la grande fête de la musique. Moi qui suis un outsider – même si j'ai un background classique –, je dois parfois réfléchir à des thématiques qui collent à ce que René Martin propose. Et j'aime partager ça avec le public nantais.

Vous êtes la caution idéale pour témoigner du mélange des styles, des genres et des époques...

Paul Lay © Clack - David Gallard

En tout cas, je suis nourri par le classique et le jazz depuis ma tendre enfance. À chaque fois, c'est pour moi un challenge de trouver des éclairages et des voix particulières qui réunissent classique et jazz. Je suis très heureux de cette fidélité de René Martin.

Vous avez présenté à Nantes des programmes autour de Billie Holiday, Beethoven, Bach, Schubert...

Depuis quelques années, j'ai la chance d'y revenir. J'adapte la thématique à la couleur du jazz.

En 2024, vous avez travaillé sur *Rhapsody in blue* dont on fête le centenaire. Qu'est-ce qui vous fascine chez Gershwin ?

La force de cette œuvre est multiple, mais d'abord sa construction : le véritable dialogue entre piano et orchestre. J'aime l'idée que les parties de piano ont d'abord été improvisées. J'ai voulu garder cet état d'esprit en proposant un éclairage contemporain. En restant fidèle à l'esprit, je m'autorise toutes sortes de chemins improvisés sur le moment. Je me laisse libre de partir où mon imagination m'emmène.

Il y a une version pour piano solo, pour trio et, à *La Folle Journée*, vous présentez celle avec votre trio plus orchestre...

Oui et, à chaque fois, on mélange vraiment les deux instrumentations. J'ai même écrit sciemment *Cuban interlude*, une pièce pour trio et orchestre, afin de proposer une possibilité d'improviser pour les musiciens classiques avec nous. Ça donne souvent de très belles surprises.

Vous présenterez aussi un concert en duo avec le pianiste Kento Tsubosaka. Quel est le programme de ce concert ?

C'est un jeune pianiste prometteur avec lequel René m'a proposé de jouer et j'étais très enthousiaste. On fait des allers-retours. Il y aura de grands standards du jazz. Certains choisis par lui, d'autres par moi. Un grand moment de partage.

Aujourd'hui (20 décembre 2024), je vous appelle à New York, qu'est-ce que vous y faites ?

J'enregistre un album avec 3 musiciens exceptionnels. Ingrid Jensen (trompette), Nicole Glover (saxo ténor) et Larry Grenadier (contrebasse de Brad Mehldau). J'ai écrit une œuvre pour ce groupe qui est une grande source d'influence pour moi. En plus, le jazz est né ici à New York. Il y a une telle urgence, puissance et vivacité dans cette ville. Il y a une force que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. Très exaltant, très inspirant.

Préférez-vous improviser ou composer ? Ou composer pour pouvoir improviser ?

Le tout évidemment ! Pour moi, la composition provient de l'impro. Je passe des heures au piano et il suffit que je marche pour que les idées viennent. J'aime les fixer sur un bout de papier. Ça crée une forme mais il y a toujours une grande part liée à l'imaginaire et à la création. J'ai rarement écrit des œuvres 100 % fixées. J'ai besoin de me réinventer à chaque fois en temps réel.

Il y a donc ce plaisir d'être face au public...

Évidemment. Je suis libre et stimulé sur scène lorsqu'il y a une grande part d'inattendu.

Vous reviendrez ensuite en mai 2025 avec l'ONPL...

Oui, ça sera, pour moi, la création mondiale d'une œuvre que j'ai composée : *Un Français à New York* présentée avec mon trio. C'est le miroir d'*Un Américain à Paris* qui sera jouée avant ! Grand plaisir pour moi puisque l'orchestre sera dirigé par Joann Falletta, grande cheffe américaine. En deuxième partie, *Star Wars* de John Williams viendra compléter le programme.

PAUL LAY, RHAPSODY IN BLUE

Concert n°102, vendredi 31 janvier à 21h45 ; concert n°219, dimanche 2 février à 12h30. Cité des congrès, Nantes.

PAUL LAY ET KENTO TSUBOSAKA

Concert n°159, samedi 1^{er} février à 21h30. Cité des congrès, Nantes.

PAUL LAY ET L'ONPL, 21 et 22 mai à 22h, Cité des congrès, Nantes.

Voyage, VOYAGES

En célébrant l'histoire de la musique à travers Venise, Londres, Vienne, Paris et New York, *La Folle Journée* a fait un carton dès l'ouverture de la billetterie. Comme chaque année, il reste des places pour de nombreux concerts et on peut toujours tenter sa chance jusqu'au dernier moment. Nous vous proposons un point sur quelques artistes phares à découvrir.

✓ Sélection Patrick Thibault

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

Avec Venise, parmi les villes phares, Vivaldi s'impose dans cette édition de *La Folle Journée*. Et *Les Quatre saisons* en sont une œuvre emblématique. On ne rate pas l'interprétation de Théotime Langlois de Swarte et l'Orchestre Le Consort. Le violoniste qui s'accommode aussi bien du violon baroque que du violon moderne est passionné par Vivaldi depuis son enfance et c'est une œuvre qui lui a donné l'envie de devenir musicien. Un disque est même disponible.

Concerts n°42, jeudi 30 janvier à 19h15 ; n°101, vendredi 31 janvier à 20h.



© Julien Thire



© DR

SOPHIA LIU

Elle n'a que 16 ans et déjà une jolie collection de prix. La pianiste sino-canadienne est une artiste que recommande chaudement René Martin. Succès exceptionnel cet été au *Festival de La Roche d'Anthéron* où il l'a invitée. Au programme du 1^{er} concert, Schubert et Chopin. Elle sera ensuite du concert de clôture diffusé sur Arte. Une découverte à suivre.

Concerts n°108, vendredi 31 à 18h30 ; n°161, samedi 1^{er} février à 21h15 ; n° 222 et 223, dimanche 2 à 17h30 et 19h45.

GEISTER DUO

David Salmon et Manuel Vieillard forment l'un des jeunes duos de pianistes les plus remarqués. Geister Duo vient d'enregistrer une intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert à 4 mains. René Martin estime "qu'ils mettent en relief les ambitions artistiques et les sentiments confidentiels de celui qui a toujours su exprimer le cœur et l'amitié". Eux aussi sont du concert de clôture diffusé sur Arte.

Concerts n°112, vendredi 31 à 11h15 ; n°161, samedi 1^{er} à 21h15 ; n°213, samedi 1^{er} à 16h45 ; n° 222 et 223, dimanche 2 à 17h30 et 19h45 ; n°266, dimanche 2 à 15h.

ASTRIG SIRANOSSIAN

Française d'origine arménienne, Astrig Siranossian est aujourd'hui une des violoncellistes les plus demandées. Elle a à cœur de conjuguer les répertoires, mêler l'Orient à l'Occident, mettre en lumière les compositeurs "invisibles". On la retrouve aux côtés de l'Orchestre de chambre de Mannheim, avec aussi son programme duo solo (du titre de son album) ou encore lors du concert de clôture.

Concerts n°161, samedi 1^{er} à 21h15 ; n°166, samedi 1^{er} à 16h30 ; n°206, samedi 1^{er} à 18h15 ; n° 222 et 223, dimanche 2 à 17h30 et 19h45.



© Bernard Madinez

LA FOLLE JOURNÉE

Du 29 janvier au 2 février, Cité des congrès, Nantes.



© Irina Schymchak

Alexandra Dovgan

récital de piano

Grand Théâtre d'Angers
Mardi 15 avril 2025 - 20 h

Mardis Musicaux - Société des Concerts Populaires

les apartés

2024—25

CONCERTS
BAROQUES
À LA BOUGIE

20 jan. 2025
Surprises baroques
Ensemble Tra Noi

17 mars 2025
Sérénade en trio
Haydn, Mozart, Boccherini

19 mai 2025
Proches
Telemann, Rameau, Bach

20h30
Chapelle de l'Immaculée
Nantes



stradivaria.org

un événement
stradivARIA

ONPL

ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

6€
la place

Pauses
-concert

🕒 12H30 - 45 MIN 📍 NANTES · LA CITÉ DES CONGRÈS

☎ 02 51 25 29 29 · ONPL.FR

Mozart



MAR 25 FÉV

Ravel · Debussy
Berio



MAR 25 MARS

Schubert



JEU 22 MAI

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR SORTIR EN FAMILLE

«Abracadabra», on fait le plein de magie en famille en ce début d'année !
En jouant avec la disparition et la réapparition d'objets,
en... se familiarisant avec le mentalisme,
mais aussi en cherchant à percer le secret de la création de la Terre.



© Thomas O'Brien

ABRACADABRA

Il y a deux illusionnistes sur scène et pourtant ce n'est pas un traditionnel spectacle de magie. Rémy Berthier et Matthieu Villatelle usent de leur art et ne manquent pas de faire disparaître, apparaître, téléporter, transformer des objets. Mais *Ça disparaît* va au-delà de la simple performance et s'intéresse à l'essence même de la magie : est-ce que les objets disparaissent vraiment ou sont-ils juste cachés ? Un questionnement existentiel qui va aboutir à une série de détournements, manipulations, histoires abracadabrantes, mises en scène de manière ludique, avec tous les moyens techniques du théâtre (lumières, décors, sons). De quoi réfléchir et surtout jouer avec le public.
✓ Denis Zorgniotti

ÇA DISPARAÎT Mardi 7 janvier à 19h.
Le Lieu Unique, Nantes. À partir de 6 ans



© A. Castel

QUAND LE HASARD *fait bien les choses*

Un spectacle ? Non, "une recherche artistique autour du hasard". Il est fort, très fort, Kurt Demey. Il commence par nous donner le sentiment que nous sommes maîtres du jeu. Et nous piège d'emblée pour nous emmener là où il veut. Tout devient évident et, pour autant, inexplicable. De la magie ? Du mentalisme ? Qu'importe. Le temps semble suspendu comme nous le sommes à ce que nous attendons. On abandonne, un instant, la raison au vestiaire et on s'abandonne au hasard, cet "effet d'une cause qui nous échappe". Un spectacle forcément magique. ✓ Vincent Braud

ÉVIDENCES INCONNUES Samedi 11 janvier à 20h45.
Dimanche 12 à 15h et 18h30. Auditorium de l'École
de musique de Carquefou. À partir de 12 ans



© Marie-Hélène Tercis

L'ORIGINE du monde

D'où vient-on ? Comment TOUT a commencé ? Si nos réponses ne sont pas toujours les mêmes, nos questions, elles, le sont ! Partant de ce constat, Jasmina Douieb et Lara Hubinont ont construit un récit entre science, mythe et Histoire, pour expliquer aux enfants ce qui nous relie. *Kosmos* est une plongée fantaisiste dans la genèse du monde. Dans ce théâtre d'objets, Adam côtoie les dinosaures, Gaïa fabrique le ciel, les montagnes et les chips, tandis qu'une table se transforme en aire de jeu. Les comédiennes démiurges ont une multitude d'aventures à livrer sur la création de la Terre. Avec beaucoup d'humour et d'inventivité, elles répondent aux grandes interrogations métaphysiques qui nous titillent, laissant à chacun le soin de repartir avec sa propre version. ✓ Héléne Fiszpan

KOSMOS Mercredi 15 janvier à 15h. Centre Marcet, Bouguenais. • Mercredi 22 janvier à 16h. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 7 ans**

RETROUVEZ TOUT
L'AGENDA FAMILLE
SUR WIK-NANTES.FR
EN FLASHANT CE QR CODE



10 SPECTACLES des vacances d'hiver



Vu © Abrie Dore

Le Bossu de Notre-Dame Une version qui mélange théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale. Du dimanche 9 au dimanche 23 février (sauf sam) à 14h30. Théâtre 100 Norms, Nantes. **À partir de 5 ans**

Ronces Dans la glace ou dans les flammes, dans la forêt profonde, trois sorcières dansent à l'unisson. Samedi 8 février à 15h. Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 6 ans**

Helldebert Concert *Enfantillages 666*. Samedi 8 février à 15h et 19h. Dimanche 9 à 11h et 15h. La Cité des congrès, Nantes. **À partir de 5 ans**

Vu À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire. Mardi 11 février à 10h30 et 15h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Mercredi 12 février à 16h. Quai des Arts, Pornichet. • Jeudi 13 février à 15h et 20h. La Barakason, Rezé. **À partir de 7 ans**

Nimbus Ce ciné-concert offre aux spectateurs un voyage dans les airs. Une envolée pleine de fantaisie ! Mercredi 12 février à 15h. Cinéma Le Beaulieu, Bouguenais. **À partir de 3 ans**

Yvan l'aventurier - Autour du monde Spectacle interactif dans lequel Yvan l'aventurier a reçu pour mission magique de se rendre au sommet de la montagne sacrée. Mercredi 12 et mercredi 19 février à 15h. Théâtre Beaulieu, Nantes. **À partir de 3 ans**

Nishike Trio et Foot Style

Deux danseurs et un musicien cherchent à construire un équilibre commun. En première partie, démo de foot freestyle, mêlant foot et acro. Mercredi 12 février à 15h30. Théâtre Municipal Pazénais, Sainte-Pazanne. **À partir de 6 ans**

Tularosa Sous son trait de crayon affûté et spontané, Loïc Sécheresse donne vie à une histoire de cow-boy digne de Billy the kid. Jeudi 20 février à 15h. Carré d'argent, Pont-Château. **À partir de 6 ans**

L'enfant au tambour Conte musical pour chœur d'enfants, piano et percussions. Samedi 22 février à 17h et 20h. L'auditorium de Rezé. **À partir de 8 ans**

Simon Superlapin Simon, c'est cet irrésistible petit lapin malin et coquin, créé par Stephanie Blake, qui adore s'imaginer être un super-héros ! Dimanche 23 février à 14h et 16h45. La Cité des congrès, Nantes. **À partir de 3 ans**

➔ **Encore plus de spectacles sur le site wik-nantes.fr**
rubrique famille

François Morel



© Giovanni Cilladini

DEUX SPECTACLES POUR BIEN DÉBUTER 2025

C'est la magie François Morel. Il y a, dans son ton bienveillant et son goût des bons mots, quelque chose d'un rien anachronique, old school (il détesterait l'expression). Mais jamais largué, l'acteur, humoriste, essayiste et chanteur ayant toujours ce regard mi-amusé mi-moqueur – et pour finir très perspicace – sur le monde d'aujourd'hui. Encore plus lorsqu'il endosse sa tenue de chroniqueur chaque vendredi sur France Inter, pour brocarder (par exemple) les coupes budgétaires de la présidente de la Région des Pays de la Loire. On s'égare... Ou pas ? En ce début d'année, contre vents et marées, François Morel est au cœur de l'actualité culturelle de notre territoire !

✓ Matthieu Chauveau

CARRÉ BLANC SUR FOND BLANC

Au Théâtre de Saint-Nazaire et à Capellia, l'ex-Deschien retrouve ses compères aux pulls moches – et amis depuis 30 ans – pour une pièce sur l'amitié, justement. Dans *Art*, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin sont Serge, Marc et Yvan, soit trois amis qui voient leur amitié ébranlée lorsque le premier, riche et au goût sûr, fait l'acquisition d'une œuvre d'art contemporain. Problème : le tableau en question est entièrement blanc, ce qui ne manque pas d'interpeler ses comparses sur la qualité intrinsèque d'une œuvre achetée à un prix exorbitant. Qu'est-ce que l'art ? Vaste question... En tout cas, *Art*, la pièce de Yasmina Reza est un véritable classique, traduit dans 35 langues depuis sa création en 1994.

ART Jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. • Jeudi 30 janvier à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 15 ans**

JOINDRE L'INUTILE À L'AGRÉABLE

Alors, utile ou inutile, l'art ? Ouf, la culture n'a pas d'entrée dans le *Dictionnaire amoureux de l'inutile* qu'a sorti François Morel, avec son fils Valentin, chez Plon en 2020. L'inutile, chez eux, n'est d'ailleurs surtout pas à opposer à l'essentiel. Que serait notre vie sans ces petits plaisirs en apparence très futiles, mais qui ont cette force d'aller à l'encontre de la marche du monde, en ne visant pas l'efficacité ? C'est un peu la question que posent les Morel en égrainant leur dictionnaire sur scène. Un spectacle que l'on devine pas inutile pour leur relation père-fils, et qui nous rappelle l'importance de prendre le temps de faire des ricochets, de fabriquer des cocottes en papier ou encore de distinguer un éléphant dans la forme d'un nuage.

DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
Mercredi 15 janvier à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
À partir de 14 ans



DU 24 AU 26 JANVIER 2025

MA RÉGION
Virtuose

Récits,
et *contes*
légendes

BILLETS DE 2€ À 12€



Réservez votre concert
près de chez vous sur
maregionvirtuose.fr



**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**



12 RENDEZ-VOUS *humour*

Ils ont pour la plupart fait leurs armes à la radio ou à la télévision, retrouvez-les sur scène pour un format plus long, plus personnel et toujours pour le rire.

✓ Sélection Cécile You



© DR

KEVIN DEBONNE

L'humoriste nous fait découvrir sans détour son point de vue sur l'éducation parentale, l'écologie, la religion, sa carrière d'acteur et sa vie de couple.

Mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 janvier à 20h30.
La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.



© Fabienne Rappeneau

CONSTANCE - INCONSTANCE

Dans son nouveau spectacle, elle déploie sa finesse habituelle en mettant en scène des personnages d'une humanité folle, un spectacle actuel, drôle et bouleversant explorant les méandres de la santé mentale.

Vendredi 10 janvier à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.
• Samedi 11 janvier à 20h. La Cité des congrès, Nantes.



© DR

PAUL DE SAINT SERVIN

“ Quand j'ai commencé à écrire ce spectacle, j'avais pour objectif d'y parler de ma passion. Puis je me suis dit qu'à 1h30 sur les vidéos de personnes de petite taille qui chutent, c'est trop.”

Jeudi 9 janvier à 20h.
Salle Paul Fort, Nantes.



© Stéphane Kerrad

CHRISTELLE CHOLLET

Une ronde de personnages, du stand-up et des tubes revisités à la sauce Chollet. Sketches, folie et rock'n'roll, elle ressort ses griffes, accompagnée de ses fidèles musiciens.

Samedi 11 janvier à 20h30.
Atlantia, La Baule.



© UR

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE - REVUE DE PRESSE

Christophe Alévêque met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information, mais rire de tout et avec vous reste son projet !

Mercredi 22 janvier à 20h15.
Théâtre 100 Noms, Nantes.



LISAA

JOURNÉES PORTES OUVERTES

1 & 2 février

Découvrez nos formations
en **Architecture d'intérieur & Design**,
en **Design graphique** et en **Mode**.

LISAA NANTES

13 rue Baron
44000 Nantes

lisaa.com



SCANNEZ POUR
VOUS INSCRIRE



© DR

ALISON WHEELER

Son spectacle *La promesse d'un soir* est l'occasion de la découvrir de façon plus intime. Elle se livre avec un brin de folie et n'hésite pas à offrir ses paradoxes faits des sujets de l'époque. Il n'est pas impossible qu'ils résonnent en vous.

Mardi 4 février à 20h.
La Cité des congrès, Nantes.



© Marine Ferrin

LAURA LAUNE

Une noirceur assumée, une écriture percutante, un univers trash et sans limites : la réputation de l'ange de l'humour noir n'est plus à faire.

Samedi 8 février à 20h30.
Atlantia, La Baule.

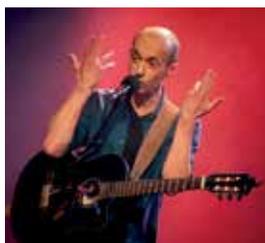


© Stéphanie Parphot

KARINE DUBERNET - PERLIMPINPIN

Connue pour son humour incisif et audacieux, Karine Dubernet se rit des ficelles du pouvoir. Une satire humoristique mordante des travers de notre société.

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.



© DR

FRÉDÉRIC FROMET SE TIENT À CARREAU

Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire ou grincer des dents, ses textes recèlent un véritable fond.

Jeudi 6 février à 20h30. Espace Simone de Beauvoir, Treillières.

RÉMI BOYES

Toujours bienveillant, jamais agressif, son style séduit aussi bien les férus de stand-up pur que les amateurs de bons moments d'humour simple.

Du 11 au 15 février à 21h.
La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.



© Fifou

MAHAUT - DRAMA QUEEN

Chroniqueuse sur Radio Nova et passionnée de politique, Mahaut a obtenu son bac écriture inclusive, spé féminisme, option queerness.

Samedi 15 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.



© David Desplacé

WALY DIA - UNE HEURE À TUER

Le spectacle politique de Waly Dia aborde, entre autres, les thèmes du sexisme, du racisme et de l'homophobie.

Samedi 15 février à 20h30.
La Cité des congrès, Nantes.

le
lieu
unique

JORIS
MATHIEU
&
NICOLAS
BOUDIER

en
compagnie
de Haut
et Court

CORNUCOPIA

THÉÂTRE

du
30 JAN
au
01 FÉV
2025



Quai Ferdinand-Favre | 44000 Nantes

billetterie: lelieunique.com



© Nicolas Boudier

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

le
lieu
unique
Scène nationale | Nantes



Théâtre

Marguerite : le feu

Émilie Monnet

Mar. 14 → Sam. 18 janvier
Le Lieu Unique ■ Nantes



Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

Résistance au colonialisme, accueil des migrants, hommage à une figure incontournable du droit des femmes... L'engagement est au cœur de notre proposition de spectacles, même quand il s'agit d'amour (forcément déçu) avec un chef-d'œuvre de l'opéra qu'on ne présente plus.



Gisèle Halimi © Richard Dumas, Agence VU

LIBERTÉ, *j'écris ton nom*

Une farouche liberté, c'est le titre qu'a donné Annick Cojean au livre d'entretiens qu'elle a eus avec Gisèle Halimi. Le livre paraît en 2020, année de la disparition de la célèbre avocate. C'est de sa vie et de ses combats dont nous parlent, sur scène, Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui. Gisèle Halimi a profondément marqué la vie politique et sociale du siècle dernier. En 1971 (4 ans avant la loi Veil), elle signe le "manifeste des 343". 343 comme autant de " salopes " qui déclarent avoir avorté et réclament l'accès aux moyens de contraception et le recours à l'avortement. Autant de combats qui nous semblent remonter à la nuit des temps et autant de droits qui nous semblent naturels. Pourtant, ici et là, ces libertés sont remises en cause. C'est dire l'intérêt de faire entendre cette voix forte. Comme un appel à rester éveillé.e. ✓Vincent Braud

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Samedi 11 janvier à 20h30. Le Champilambart, Vallet.



Darija Auguštan © Kępa&Zarwicz

INTENSÉMENT *populaire*

Il est des titres qui évoquent à eux seuls toute la grandeur et l'émotion de l'opéra. C'est le cas de *La Traviata*. Le chef-d'œuvre de Verdi bénéficiera d'une nouvelle mise en scène signée Silvia Paoli. L'héroïne malheureuse y sera incarnée avec ferveur par la jeune soprano croate Darija Auguštan, à qui le ténor italien Francesco Castoro donnera la réplique dans le rôle d'Alfredo. Porté par l'ONPL et le Chœur d'Angers Nantes Opéra, le public pourra ainsi vivre ou revivre dans toute sa flamboyante intensité cette histoire d'amour condamnée, drame en trois actes dont la popularité jamais démentie témoigne du génie de son auteur. ✓Guillaume Goubier

LA TRAVIATA Mardi 14, jeudi 16, vendredi 17 janvier à 20h. Dimanche 19 à 16h. Mardi 21 à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

2 4
SAISON
2 5

PIERROT

11 JANVIER - 20H30

Théâtre, musique - Dès 14 ans - 5€

NOTTURNO (ODE À LA NUIT)

26 JANVIER - 16h

Chanson - Dès 12 ans - 5€

ville-coueron.fr

THEATRE
BORIS-VIAN
ville de Couëron

MA
COUËRON

TONY ANN



© VALENTIN POLIET

NANTES

11 AVRIL 2025
CITÉ DES CONGRÈS

RÉSERVATION : TICKETMASTER.FR & TIX.TO/TONYANNTOUR

[danse]



RÊVE ET IVRESSE

MER.15/01
20H30

Collectif Allogène
Élise Lerat

THISISPAIN

VEN.07/02
20H30

Hillel Kogan



[danse]

[musique théâtre]



JUBILÄ

SOLO POUR VOCALISTE
MULTI-TIMBRÉE

JEU.27/02
20H30

Leïla Martial



CARRÉ D'ARGENT
THÉÂTRE DE LA VILLE DE PONT-CHÂTEAU

02 40 01 61 01
www.carredargent.fr
+ réseau FNAC & Ticketmaster





© Pascal Gely

NON c'est non

L'épisode est gravé à jamais dans les livres d'Histoire : en 1955, Rosa Parks refuse de céder sa place à un passager blanc dans un bus en Alabama. Avec *Marguerite : le feu*, spectacle alliant création sonore, dramaturgie et archives, Émilie Monnet rend hommage à une autre Rosa Parks, oubliée par la grande Histoire. En 1740, dans l'actuel Québec, Marguerite Duplessis refuse de monter sur le bateau marchand qui doit l'emmener dans des plantations en Martinique. Sur scène, quatre actrices incarnent cette héroïne, qui fut la première autochtone mise en esclavage à tenter des démarches judiciaires au sein d'un système colonial. Des Marguerite qui font écho à d'autres Marguerite : celles d'aujourd'hui qui continuent les nombreuses luttes qu'il reste à mener. ✓ Matthieu Chauveau

MARGUERITE : LE FEU Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 20h. Samedi 18 à 19h. le lieu unique, Nantes.



© DR

En quête D'IDENTITÉ

Toujours en quête de lui-même, Clément Pascaud nous revient avec un spectacle qui fait envie. « Cette création est née d'un rapport intime dans mon parcours avec Serena Williams », nous dit l'artiste. Depuis sa jeunesse, la joueuse de tennis est pour lui « un modèle et une source d'inspiration ». Légende du sport, au-delà du tennis, Serena Williams surprend par son charisme, sa volonté, son audace, sa force politique contre le racisme et l'exclusion. En racontant Serena, une héroïne pour tout un chacun, Clément Pascaud convie ses souvenirs d'enfance et d'adolescence. En creux, il nous parle de lui et ça nous touche. Une nouvelle preuve de son exploration des thèmes qui questionnent l'identité et la quête de soi. ✓ Julie Baron

SERENA Jeudi 16 janvier à 20h.
Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul.



© Kevin Buy

DÉSOBÉIR ?

« J'ai cru voir des gosses... La nuit est si obscure, ils n'ont pas de lampe, j'ai peur qu'ils se fassent écraser. Fait chier. » Lancé par Cédric Herrou, agriculteur et figure de la défense des migrants, ce « fait chier » rassemble les quatre personnages de *Grand Pays*. Sur le plateau, prof, passeur ou activiste se retrouvent embarqués dans un monde d'incohérences où « la réalité du terrain vient se frotter à des directives administratives kafkaïennes, obligeant à l'illégalité », raconte Faustine Noguès. À la demande du collectif Le Bleu d'Armand, l'autrice compose trois histoires aussi fictives que documentées qui posent avec humour et dérision la question de l'éthique, de la désobéissance et du principe de fraternité. Poétique et politique. ✓ Benjamin Rullier

GRAND PAYS Vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20h45.
Auditorium de l'École de musique de Carquefou. • Mardi 4 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. • Jeudi 6 février à 20h30.
Cap Nort, Nort-sur-Erdre.

SCÈNE



© E. Katz

! VIVA ESPANA !

Hillel Kogan bouscule les frontières et le politiquement correct. Le chorégraphe (mais aussi prof de danse à Jérusalem) a fait froncer quelques (!) sourcils, il y a sept ans déjà, avec *We love Arabs*. Une pièce qui a fait le tour du monde ou presque. Il nous revient ici via l'Espagne. Avec la même malice, il se pose la question : mais comment diable peut-on danser le flamenco ? Depuis toujours, le plateau, pour lui, n'est pas un simple espace de spectacle, c'est un lieu de débat. Ce *THISISPAIN* brasse donc des questions qui traversent les pays et les générations : les origines et les racines, les identités, le genre... Il le fait avec ce qu'il faut d'humour, d'autodérision et de provocation. N'en déplaise à quelques responsables (?) politiques, la culture est ce socle commun qui nous rassemble. Et la danse, comme la musique, un langage universel qui la porte.

✓ Vincent Braud

THISISPAIN

Jeu 6 février à 20h30. L'Odyssee, Orvault.
 • Vendredi 7 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

HANGAR À BANANES | NANTES
THÉÂTRE 100 NOMS

Une production Théâtre 100 Noms

LE PRÉNOM

De MATTHIEU DELAPORTE et ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

40 DATES EXCEPTIONNELLES

Avec JULIEN BOURDEL | THOMAS FAYRE | PIERRE-LOUIS JOZAN | MARDOT MARIE MENÉGUZ | SOPHIE MORIN
Mise en scène CLÉMENT POUILLOT assisté de CORENTIN PRAUD



À PARTIR DU 30 JANV.
réservations | theatre100noms.com



© THEATRE 100 NOMS - 2019

UA Francine VASSE

5 + 6 FÉVRIER 20^{H00}

la pudeur

+ première fois ÊTRES EN CRÉATION

EDDY PALLARO L'ATELIER DES FICTIONS

THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS
WWW.LESLABORATOIRESVIVANTS.COM
 18 RUE COLBERT 44 000 NANTES

et aussi...

Intra Muros Création d'Alexis Michalik. Jeu 2, ven 3, sam 4, jeu 9, ven 10 et sam 11 janvier à 19h. Ven 17 à 21h15. Sam 18 et jeu 23 à 19h. Ven 24 à 21h15. Sam 25, jeu 30 et ven 31 à 19h. Ven, sam 8, jeu 13, ven 14 et sam 15 février à 19h. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 15 ans**

Je n'irai pas à Sing Sing Une comédie rythmée et désopilante dans l'ambiance de la Prohibition. Du jeudi 2 au dimanche 12 janvier : jeu, ven, sam à 21h15 ; dim à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 12 ans**

J'ai envie de toi Une comédie de Sébastien Castro. Du vendredi 3 janvier au dimanche 16 février : ven, sam à 20h30 ; dim à 15h30 ; mer, jeu à 19h (les 15, 16, 29 et 30 janvier). Théâtre Beaulieu, Nantes.

Kostia Humour. Mardi 7 janvier à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Le Processus Que faire lorsque l'on tombe enceinte à quinze ans ? Comment en parler ? Mar 7, mer 8 et jeu 9 janvier à 20h45. Lycée H. d'Estiennes d'Orves, Carquefou.

Sosies Guerre de sosies. Du mercredi 8 janvier au samedi 15 février : mer, jeu, ven, sam à 20h30. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Le Grand Bal Une mystérieuse fièvre chorégraphique fait vibrer neuf danseurs hip-hop. Samedi 11 janvier à 20h. Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 12 ans**

Pierrot Hommage de Daniel Mermet à son ami Pierrot. Samedi 11 janvier à 20h30. Théâtre Boris-Vian, Couéron.

La guerre des émeus Une comédie grinçante sur l'absurdité de la guerre. Mar 14, mar 21 et mar 28 janv à 20h15. Mar 4, mar 11 et mar 18 fév à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Rêve et ivresse Cinq danseurs laissent leur corps parler jusqu'à la transe. Mercredi 15 janvier à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

1998 - Thomas Lebrun Danse. Jeudi 16 janvier à 19h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Shakespeare et moi C'est la singulière histoire de Nicolas, qui voit débarquer, un beau matin, un surprenant William Shakespeare. Jeu 16 janvier à 19h. Jeu 23 et ven 24 à 19h et 20h15. Mer 29 à 20h15. Jeu 6 et mer 12 février à 20h15. Jeu 13 et jeu 20 à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? Théâtre. Jeudi 16 janvier à 20h. Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 13 ans**

4211 km Théâtre. Jeu 16 jan à 20h. Quai des Arts, Pornichet. • Ven 31 à 20h. Piano'cktail, Bouguenais. • Sam 1^{er} fév à 20h. Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 12 ans**

Tristan Lucas Humour. Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 janvier à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Ni Brél ni Barbara / Les Monsieur Monsieur Théâtre musical. Ven 17 janv à 20h30. Espace Simone de Beauvoir, Treillières.

Roméo et Juliette Par le Grand Ballet de Kiev. Samedi 18 janvier à 20h. Atlantia, La Baule.

La Famille Bijoux, goodbye Marie-Jo Comédie funéraire. Samedi 18 janvier à 21h15. Dimanche 19 et dimanche 26 à 17h15. Mercredi 19 à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Sherlock Holmes - Les hommes qui dansent

Théâtre d'investigation. Dim 19 janvier à 15h30. Mer 22 et jeu 23 à 19h. Ven 31 janvier et sam 1^{er} février à 20h30. Dim 2 à 15h30. Mer 5, jeu 6, mer 12 et jeu 13 à 19h. Théâtre Beaulieu, Nantes.

LE P.A.R.D.I Une vraie-fausse conférence, de la danse, du théâtre, un spectacle gesticulé. Lundi 20 janvier à 15h et 20h. Onyx, Saint-Herblain.

Antoine Officieux Humour. Mardi 21 et mercredi 22 janvier à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Va aimer ! Seule en scène d'Eva Rami. Jeudi 23 janvier à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Yé l'eau Par le Circus Baobab. Ven 24 janvier à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. • Mer 29 janvier à 20h30. Le Champilambart, Vallet. **À partir de 7 ans**

Richard III Adaptation pour danseurs et marionnettistes. Vendredi 24 janvier à 21h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Hélène Sido Humour. Mar 28, mer 29, jeu 30 et ven 31 janvier à 21h. Sam 1^{er} février à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Cornucopia Fiction d'anticipation. Jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 20h. Samedi 1^{er} février à 19h. le lieu unique, Nantes.

Christine Berrou Humour. Jeu 30 et ven 31 janvier à 20h30. Sam 1^{er} février à 20h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Le Prénom Comédie. Jeu 30 et ven 31 jan à 21h15. Dim 2 fév à 17h15. Ven 7 et sam 8 à 21h15. Dim 9 à 17h15. Ven 14 et sam 15 à 21h15. Dim 16 à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Le Souffle de Dionysos Théâtre. Ven 31 janvier à 14h30 et 20h30. Sam 1^{er} février à 20h30. La Ruche, Nantes.

Braconniers Road-movie théâtral. Sam 1^{er} et dim 2 février à 15h. Auditorium de l'Ecole de musique de Carquefou.

Un château de cartes Création d'Hadrien Raccah avec Gérard Darmon, Aure Atika et Gilles Cohen. Dimanche 2 février à 17h. Atlantia, La Baule.

Les Conversations du Théâtre - Le mythe de l'abondance Avec Joris Mathieu. Lun 3 février à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

La pudeur - Eddy Pallaro Théâtre. Mer 5 et jeu 6 février à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Les gros patinent bien Un duo à l'imagination délirante nous raconte son épopée loufoque, passant d'un ford en Islande aux côtes françaises. Jeudi 6 février à 20h. Vendredi 7 à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Bérénice Robin Renucci rend à la plus intime tragédie de Racine toute sa puissance dramatique. Jeudi 6 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Destinée Laurent Castel a décidé de vouer sa vie au hasard. Vendredi 7 février à 15h et 20h. Onyx, Saint-Herblain.

Parlez-moi de moi Comédie. Samedi 15 février à 20h. Atlantia, La Baule.

Un dernier pour la route Comédie. Dimanche 16 février à 17h. Atlantia, La Baule.

22 JANV.

9 MARS
2025

DESIGN L'EXPO

IMAGINER ET CONSTRUIRE DEMAIN

EXPOSITION DE PROJETS DE FIN D'ÉTUDES
DE JEUNES DESIGNERS

LA CALE 2 CRÉATEURS - Île de Nantes

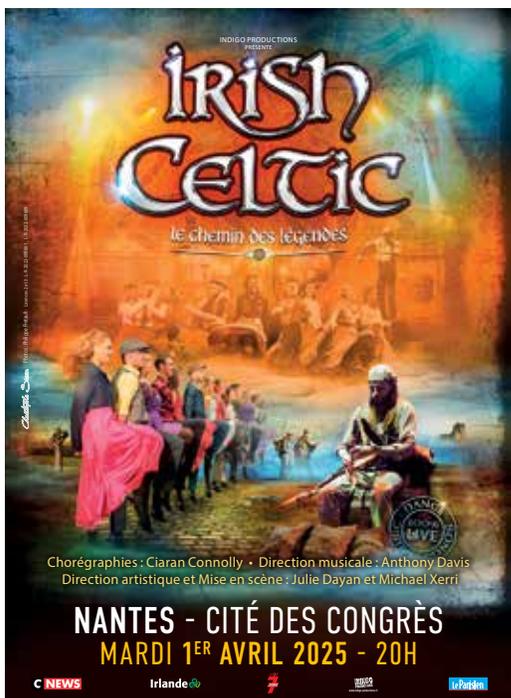
Mercredi, samedi
et dimanche : 14h - 18h

Vacances scolaires :

Du mercredi au dimanche : 14h - 18h

> ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE < lecolededesign.com

CALE 2
CRÉATEURS

INDIGO PRODUCTIONS
PRÉSENTE

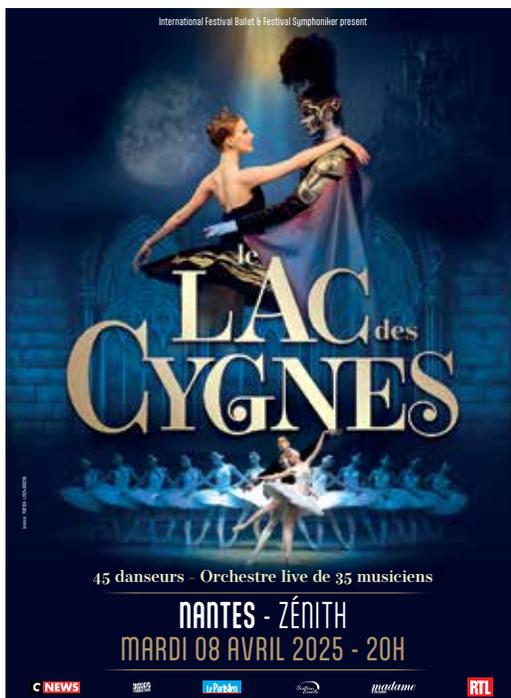
Irish Celtic

le chemin des légendes

Chorégraphies : Ciaran Connolly • Direction musicale : Anthony Davis
Direction artistique et Mise en scène : Julie Dayan et Michael Xerri

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
MARDI 1^{ER} AVRIL 2025 - 20H

C NEWS Irlande   



International Festival Ballet & Festival Symphonique present

Le LAC des CYGNES

45 danseurs - Orchestre live de 35 musiciens

NANTES - ZÉNITH
MARDI 08 AVRIL 2025 - 20H

C NEWS     

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS - INFOS, GROUPES ET CE : HARACOM 03 21 26 52 94

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

De Wagner à Bagarre, la musique ne lésine pas sur les moyens, quel que soit le style, dans notre sélection de concerts.

Nach et Clara Ysé sont cependant là pour nous rappeler qu'il y a aussi de la force dans la douceur.

✓Sélection Matthieu Chauveau



Constantin Trinks © Marco Borggreve

Sur le RING

« La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots », disait Richard Wagner. En 1987, le chef d'orchestre Lorin Maazel a pris le maître au mot en ne gardant des 4 opéras qui forment *L'Anneau du Nibelung* que la musique. Osé quand on sait que le compositeur est aussi l'auteur des livrets. Mais le pari le plus fou de Maazel, avec son *Ring sans paroles*, réside dans sa volonté de synthèse. Réunissant plus de 14 heures d'intrigues (même à l'heure des séries Netflix, ça fait beaucoup), *La Tétralogie* est ici ramenée à 70 petites minutes (de grande musique !), format idéal pour découvrir l'œuvre du résident de Bayreuth. Pour cette version interprétée par l'ONPL, c'est le chef Constantin Trinks, grand spécialiste du répertoire wagnérien, qui tient la baguette.

LE RING Jeudi 6 février à 20h.
La Cité des congrès, Nantes.



Malik Djoudi © Julien Mignot

(RE)NAISSANCE

Isabelle Adjani, Katerine Daho... Malik Djoudi a pu compter sur des soutiens de choix dans ces précédents albums, venant duettiser avec sa voix de falsetto inimitable. « Musicien pour musicien » disaient certaines mauvaises langues. « Musicien pour critiques » (la presse, toujours très élogieuse) ajoutaient d'autres. Avec *Vivant*, Djoudi s'offre comme un nouveau départ, avec toujours cette alternance de ballades et de potentiels tubes – qui pourraient bien cette fois en devenir de vrais, des tubes. Pour preuve, l'excellent morceau éponyme, et surtout un *Viens on prend le temps* qui lorgne la french touch de Daft Punk. Lumineux souvent, mélancolique parfois, ce 4^e album a l'évidence des grands disques et devrait sans problème hisser son auteur au statut de « musicien pour (grand) public ».

MALIK DJOUDI + LENPARROT Jeudi 30 janvier à 21h.
Le Vip, Saint-Nazaire.

BIENVENUE *au club*



© Sarah Hochartine

« Le club, c'est vous ! » Cette phrase, cette devise même, Bagarre la lance à son public à chaque concert depuis déjà une décennie. 4 ans après une pause initiée à une période où les clubs, c'était pour personne (la crise Covid), les cinq acolytes sont de retour comme aux premières heures de leurs fameuses soirées Trash/Romance parisiennes. *On est les mêmes*, affirme d'ailleurs le groupe dans le single issu du *Club, c'est vous* l'album. Beats tapageurs, refrains fédérateurs repris en chœur, couplets cyniques qui ne sont pas sans masquer un certain engagement : la recette est toujours aussi efficace. Bagarre, c'est de la musique de club certainement pas réservée à un club, où alors à un club très large, qui inclurait tout à la fois les cultures indé, mainstream, queer et hétéro.

BAGARRE Vendredi 31 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

ON L'-M- *aussi*

Enfant de la balle, Anna Chedid (fille de Louis, frère de Matthieu) a tout pour elle : un sacré pedigree donc, une belle voix discrètement voilée et une sensibilité rare. Après un entêtant *Piano-Voix* (2020), disque de reprises aussi sobre et essentiel que son intitulé, l'artiste a pourtant connu un passage à vide. Cette « traversée du désert » comme elle dit (une fin de tournée, un confinement et une rupture amoureuse, ça fait beaucoup) a paradoxalement trouvé sa résolution à la faveur d'un voyage dans le désert marocain. Là-bas, Nach a fait *Peau neuve*, du nom de ce 4^e album créé et enregistré en totale autonomie. Moins Chedid et plus Anna que jamais, l'artiste a ainsi pour l'occasion créé son propre label – et même suivi une formation d'ingénieur du son !

NACH Mardi 4 février à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.



Nach © Diane Moyssean

À LA MÈRE

Clara Ysé, c'est à la fois une multitude d'influences et un univers unique. Jazz, pop, classique, chant lyrique, folk, musiques du monde : il y a de tout ça dans l'EP inaugural de la chanteuse, *Le monde s'est dédoublé*, et dans le très remarqué (la chanson *Douce* nommée aux Victoires de la Musique) premier album qui a suivi en 2023. *Oceano Nox* est le titre de ce disque puissant et baroque comme les vers de Virgile auxquels il fait référence (« Et ruit oceano nox » / « Et la nuit s'éclance de l'océan »). De sa voix de soprano mi-Callas mi-Joplin (Janis), Clara Ysé chante l'eau, la mort, le feu et la passion, hantée à jamais par la disparition accidentelle de sa mère, la philosophe Anne Dufourmantelle, en sauvant des enfants de la noyade en 2017.

CLARA YSÉ Jeudi 13 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.



© JF Robert

et aussi...

Birds on a wire Musique et magie nouvelle. Mercredi 8 janvier à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Clio Chanson. Vendredi 10 janvier à 20h. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Coelho Rap nantais. Sam 11 janv à 20h30. Stereolux, Nantes.

Cantates baroques de l'Avent à Noël Bach, Telemann, Couperin, Clérambault, par Les Cantates Spirituelles. Dimanche 12 janvier à 17h. Chapelle de l'Immaculée-Conception, Nantes.

Sarah Murcia / Sylvaine Héлары - La Tête de Lark Jazz. Dimanche 12 janvier à 17h30. Pannonica, Nantes.

Ninho & Niska Rap français. Lundi 13 janvier à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Siân Pottok musique métissée. Mardi 14 janvier à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Puggy Pop. Mardi 14 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

Yves Jamait Chanson. Mardi 14 janvier à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

L'Inachevée de Schubert et un *Concerto pour piano* de Mozart avec Arielle Beck. Mercredi 15 janvier à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Yodelice Folk. Mercredi 15 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

Michel Arbatz Chanson. Jeudi 16 janvier à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Baslo Slam et chanson, pop-rock et baroque. Jeu 16 janvier à 20h45. Auditorium de l'École de musique de Carquefou.

Inavouable Dernière création d'Alexis HK et de son acolyte, Benoît Dorémus. Vendredi 17 janvier à 20h30. Cap Nort, Nort-sur-Erdre.

Danyl Rap franco-algérien. Vendredi 17 janvier à 20h30. Stereolux, Nantes.

Souffle ! Spectacle musical par la Cie Charabia. Samedi 18 jan à 10h et 11h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. • Samedi 1^{er} fév à 10h et 11h15. La Barakason, Rezé. **À partir de 1 an**

Les comédies musicales - Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire L'OHSN revisite des morceaux incontournables des plus grandes comédies musicales. Dimanche 19 janvier à 17h. Quai des Arts, Pornichet.

Les apartés - Surprises baroques Carte blanche 100% baroque au talentueux ensemble Tra Noi. Lundi 20 janvier à 20h30. Chapelle de l'Immaculée Conception, Nantes.

Mon Renaud préféré Une plongée dans le répertoire de Renaud avec Julien Sigalas. Mercredi 22 janvier à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Wallace Cleaver Rap français. Mercredi 22 janvier à 20h30. Stereolux, Nantes.

DakhaBrakha Musique ukrainienne. Jeudi 23 janvier à 20h. Le Théâtre Municipal de Rezé.

Ma Région Virtuose Musique classique. Vendredi 24 janvier à 15h30. Samedi 25 et dimanche 26 à 11h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Sous les mers - Mermontine Spectacle musical adapté de "20 000 lieues sous les mers". Vendredi 24 janvier à 19h. Le Vip, Saint-Nazaire. **À partir de 8 ans**

Cappella Britannica Répétition publique et concert. Samedi 25 janvier à 14h. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Näcken Spectacle sonore immersif. Dimanche 26 janvier à 15h30 et 17h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault.

Notturmo (Ode à la nuit) Par Victoria Delacrozière et Marta Dell'Anno. Dimanche 26 janvier à 16h. Théâtre Boris-Vian, Couëron.

L'Esprit Saint dans les textes chantés de la Bible Invitation à la découverte du chant grégorien. Dimanche 26 janvier à 16h. Chapelle de l'Immaculée Conception, Nantes.

Sages comme des sauvages Folk influencé par les musiques du monde. Mardi 28 janvier à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Simone d'Opale Indie pop. Jeudi 30 janvier à 19h30. Onyx, Saint-Herblain.

L Raphaële Lannadère Chanson. Jeudi 30 janvier à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

The Bridge #2.12 Jazz. Vendredi 31 janvier à 20h30. Pannonica, Nantes.

JRK 19 Rap. Samedi 1^{er} février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Wai Wai - La Forêt Millénaire BD-concert sur l'univers du mangaka Jirô Taniguchi. Dimanche 2 février à 16h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes. **À partir de 7 ans**

Archive Rock. Dim 2 fév à 19h. La Carrière, Saint-Herblain.

Justice Electro. Mardi 4 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Piano Piano Une rêverie entre les ballades du pianiste Babx et les créations numériques du jongleur Adrien Mondot. Mardi 4 février à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

The Silencers Rock britannique. Mardi 4 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Mon Brel préféré Guitares, piano, accordéon, ukulélé, permettent une approche acoustique de Brel. Mardi 4 février à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Dothe + Borguefül Pop. Mercredi 5 février à 20h. L'auditorium de Rezé.

Voix nouvelles Héloïse Poulet, soprano, et Lotte Verstaen, mezzo-soprano, pour un voyage dans l'opéra français. Jeudi 6 février à 19h. Théâtre Graslin, Nantes.

Le Ring La puissance de la musique de Wagner. Jeudi 6 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Clara Luciani Chanson. Jeudi 6 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Oldelaf Chanson. Jeudi 6 février à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Fatoumata Diawara Afro-pop, folk, jazz, funk ou electro. Vendredi 7 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Les Sea Girls Music-Hall. Vendredi 7 février à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Al Ghar Soul. Vendredi 7 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Pierrick Pedron 4Tet Jazz. Vendredi 7 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Théodort Afrobeats. Mer 12 fév à 20h. Stereolux, Nantes.

Lagon Nwar Entre jazz, Afro Beat, Maloya, folk ouagalaise et pop psychédélique. Mercredi 12 février à 21h. Pannonica, Nantes.

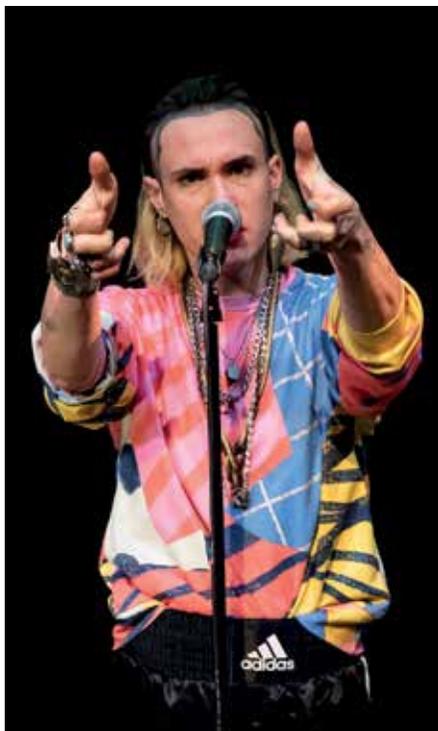
Jyeuhair Rap. Vendredi 14 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

The Libertines Rock. Dimanche 16 février à 18h30. Stereolux, Nantes.

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

TUNantes scène jeune création et arts vivants



Théâtre

Pour un temps sois peu

Laurène Marx
compagnie Hande Kader

Mar. 28 → Ven. 31 janvier
TU-Nantes



Musiques curieuses
Mercredi 5 février • 20h



Rachel Langlais

DOTHE +

Mélanie Loisel

BORGUEFUL



TOUT sur la mère

INTERVIEW

Dans *Par amour*, Cécile de France incarne une mère prête à beaucoup pour chercher à comprendre un fils recroquevillé dans son imaginaire. À l'occasion de l'avant-première au Pathé Nantes, nous avons rencontré la comédienne ainsi que la réalisatrice du film Elise Otzenberger.

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau



© Matthieu Chauveau

Cécile, qu'est-ce qui vous a plu dans ce personnage de mère ?

Cécile de France : J'ai d'abord aimé son évolution : c'est une mère vraie, crédible, qui démarre son parcours enfermée dans sa charge mentale. On se demande comment elle va s'en libérer. J'aimais la proposition d'Elise d'une réponse à chercher dans la part d'enfance du personnage, qui va honorer la confiance que lui fait son fils. Il y a ensuite des éléments de fantastique qui arrivent de manière très poétique et suggérée, et l'idée que c'est l'amour entre cette maman et cet enfant qui va les amener à un récit commun.

Le film commence comme un drame psychologique, puis prend une autre direction. On pense à certains moments au *Sixième sens*, à des films de Spielberg... La fin m'a personnellement rappelé *Take shelter* de Jeff Nichols.

EO : Merci ! J'ai commencé le cinéma – d'abord comme actrice puis comme scénariste et cinéaste – parce que je voulais vivre comme dans les films que j'aimais. Mon travail est donc nourri de mon expérience de spectatrice. Jeff Nichols est l'héritier de Spielberg, dans le fantastique mais surtout dans sa manière de parler de l'intime. J'aime la manière dont ces cinéastes se servent du genre pour raconter la famille. Je m'en suis inspirée, même si le traitement du fantastique reste à notre mesure dans le film. On est quand même loin d'Hollywood (sourire) !

Comment est née l'histoire de *Par amour* ?

Elise Otzenberger : En regardant mes deux enfants jouer. Mon plus petit a eu longtemps un ami imaginaire. Je l'observais et je me disais : et si tout ça était vrai ? Ensuite, j'ai fait une petite potion magique de toutes mes obsessions. J'avais envie de parler de la famille avec l'idée qu'on se reconnaisse dans celle-ci. Cette famille est pour ainsi dire normale, elle ne vit pas dans la précarité, ne connaît pas de drames terribles. Malgré tout, la vie est difficile : elle se fait emporter par des peurs, des angoisses, la société l'écrase un peu.

PAR AMOUR

Sortie le 15 janvier



Blueberry Dreams © DR



Roman d'un tricheur © DR

L'HISTOIRE en marche

Pour sa troisième édition, l'Univerciné à l'Est continue de nous faire découvrir les cinématographies du Caucase, d'Asie centrale, des pays baltes et d'Europe orientale. Entre avant-premières, films inédits et séances spéciales, le festival offre matière à réfléchir et échanger sur une zone géographique touchée par les bouleversements que l'on sait. Parmi les invités attendus cette année, la réalisatrice Elene Mikaberidze nous plonge notamment dans le quotidien d'une famille géorgienne avec le documentaire *Blueberry Dreams*, l'un des 4 films en compétition. ✓M. C.

FESTIVAL UNIVERCINÉ À L'EST Du 4 au 9 février, Katorza, Nantes.

COUP de théâtre

Ah, le « théâtre filmé »... Difficile de trouver genre plus mal aimé des cinéphiles. Le Cinématographe nous rappelle pourtant que dans la première moitié du XX^e siècle, l'un des plus grands cinéastes français était avant tout un homme de théâtre. Du *Roman d'un tricheur* au *Diable boîteux*, Sacha Guitry aura réussi à inventer sa propre grammaire cinématographique, jusqu'à impressionner un certain François Truffaut. ✓M.C.

RÉTROSPECTIVE SACHA GUITRY

Jusqu'au 28 janvier, Cinématographe, Nantes.

Cabaret
Diner-spectacle

LES CERCLES

Créateur de Bonheur

Spectacle Live
DJ Party

CHIRME
ET NOUS

Week
end
Tous les premiers
vendredis du mois

Toute l'année
VENEZ PROFITER DE SOIRÉES UNIQUES

Réservation sur www.lescerclesnantes.fr
02 28 00 30 36
info@lescerclesnantes.fr
5 le pont de pierre, 44360 Vigneux de Bretagne

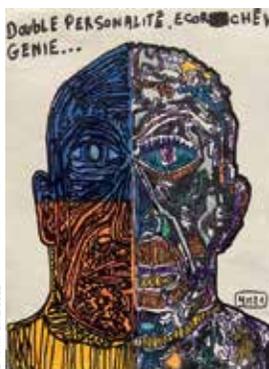
f Instagram

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

Les artistes portent un regard particulier et souvent engagé sur le monde. Ils interrogent, ouvrent des perspectives, déplacent les regards, défendent une dimension politique (comme Yves Marie), jouent avec les strates de l'Histoire (Françoise Vannereau), recherchent les signes d'une transcendance impossible (Jean-Baptiste Janisset).
3 approches, 3 expositions aussi fortes que touchantes.

✓ Sélection Christophe Cesbron



© Y.-M. Gillardeau

Artiste engagé ARTISTE ENRAGÉ

Disparu en 2021, Yves-Marie Gillardeau a traversé l'histoire de Nantes. Incroyablement vivant, curieux, toujours sur un fil tendu, révolté, drôle, il bousculait les convenances. À la fois dessinateur incontrôlable et prolifique, peintre pour qui le sujet se devait d'avoir un ancrage politique et chanteur des « Massacrors », impossible groupe punk dans lequel il performait en costume de vache. Ses amis présentent une importante exposition-hommage. Ils mettent en vente à des prix « conscientisés » l'ensemble des dessins, toiles, dispersant, pour mieux la conserver et partager, l'œuvre d'un artiste « électrique » et passionnant qu'il faudra un jour réévaluer.

YVES-MARIE - PEINTRE REPORTER Jusqu'au 19 janvier. Cosmopolis, Nantes.

RECHERCHER *le Graal*

La première salle de la Scroll Galerie a été entièrement repeinte en noir. On y pénètre comme dans une crypte, ou un escape game. Au mur, accrochés suivant des compositions symétriques et circulaires, d'étranges reliefs en plomb patiné captent la lumière. Au sol, un coffre avec un écran télé diffuse des images énigmatiques. Jean-Baptiste Janisset cherche dans les cimetières, sur les édifices religieux, des glyphes, des motifs, des personnages sculptés dans la pierre. Il les moule et les recrée en plomb pour les réinjecter dans des installations féériques où leur aura mystérieuse et symbolique entre en résonance avec l'imaginaire du spectateur. En lien avec l'exposition, l'artiste a conçu une chasse au trésor, proposant au visiteur de trouver (cachée dans la ville) une de ses œuvres.

DES VIES DANS UNE VIE - JEAN-BAPTISTE JANISSET

Jusqu'au 8 février. Scroll Galerie, Nantes.



© J.-B. Janisset

Abolir L'ESPACE ET LE TEMPS

Belle proposition que celle de Françoise Vanneraud. À l'invitation du Chronographe (fermé pour travaux), elle investit le passage Sainte-Croix d'une série d'installations où se mêlent vestiges archéologiques (provenant du Chronographe) et démarche artistique contemporaine. Au-delà du simple collage, la proposition joue sur les résonances des temps, des espaces, des récits, tissant strates, matières, objets, images dans des « environnements » et installations intemporelles, renversantes et poétiques. De salle en salle se compose un étrange et fascinant musée, presque borgésien.

STRATES - FRANÇOIS VANNERAUD Jusqu'au 8 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

l'agenda

Sur tes lèvres Une exposition autour du thème du baiser. Jusqu'au dimanche 12 janvier. Frac des Pays de la Loire - Île de Nantes et Lieu Unique, Nantes.

Est-ce ainsi que les hommes vivent ? Dans l'œuvre du photographe suisse Matthieu Gafsou, les corps sont là, fixes et poignants, imposant leur absence. Jusqu'au samedi 25 janvier. Centre Claude Cahun, Nantes.

étienne+robial > édition(s) Étienne Robial est connu pour ses créations graphiques comme l'habillage télévisuel de Canal+, le logo du PSG, la charte graphique du magazine *Les Inrockuptibles*. Jusqu'au samedi 1^{er} février. Médiathèque Charles-Gautier Hermeland, Saint-Herblain.

Paysage ludique Valérien Henry nous mène dans des univers fantastiques où s'entremêlent jeu, design et narration. Jusqu'au 1^{er} février. Médiathèque de Derval.

Légitime Annick Bienfait mêle les supports, les approches et les temporalités (le XIV^e siècle et l'époque actuelle) pour nous donner à réfléchir sur le phénomène social de la légitimité. Du jeudi 9 janvier au samedi 1^{er} février. Espace 18 (près de Cosmopolis), Nantes.

Abstraction gestuelle La peinture de Marc Gratas s'empare de cette forme d'action picturale qui s'inscrit dans l'un des grands courants artistiques de notre époque. Du mardi 14 janvier au samedi 1^{er} février. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Paquebots 1913-1942 - Une esthétique transatlantique Objet de rêve et de fascination dans les milieux d'avant-garde du début du XX^e siècle, le paquebot a inspiré de nombreux peintres, photographes, cinéastes, architectes et affichistes. Jusqu'au dimanche 23 février. Musée d'arts de Nantes.

Michel Bassompierre - Elegance animale Cette exposition présentera, à la fois, 17 œuvres monumentales dans la ville, ainsi qu'une plongée dans l'univers de la création. Jusqu'au dimanche 23 février. Dans la ville de Vertou et au Moulin Gautron.

Supra Folia Les œuvres monumentales de Claude Como, une trentaine de créations textiles associées à des œuvres peintes, sur papier ou céramique, se propagent sur l'ensemble des murs. Du samedi 11 janvier au dimanche 23 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.

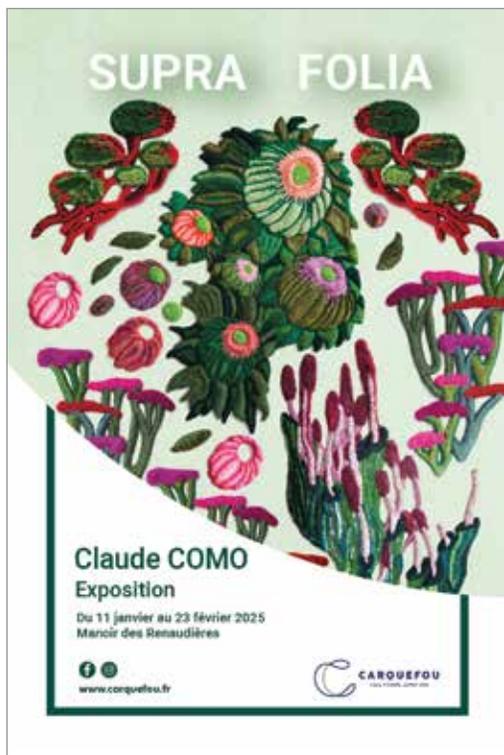
Word is round La 35^e édition des ateliers internationaux réunit quatre artistes plasticiens dont les œuvres sont

à la frontière de la poésie. Jusqu'au dimanche 2 mars. FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

Fragiles, dans un monde fragile Cette exposition met en lumière les forces et les limites des fragilités tout en valorisant ceux qui agissent pour les soutenir. Jusqu'au samedi 8 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Monuments ordinaires et nouveaux vestiges La terre est le matériau de prédilection d'Hélène Delépine. Son travail est un jeu de construction fait d'expériences de combinaisons. Du mercredi 29 janvier au mercredi 26 mars. Galerie 29, Châteaubriant.

Chevaliers Une exposition constituée d'un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance. Jusqu'au dimanche 20 avril. Château des ducs de Bretagne, Nantes.



CONCERT, CINÉMA, SPECTACLE...

WIK

vous invite

**JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR
ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX**



THÉÂTRE
Marguerite : le feu
Mercredi 15 janvier à 20h
au Lieu Unique, Nantes



THÉÂTRE
Le Prénom
Janvier 2025
au Théâtre 100 Noms, Nantes



THÉÂTRE
**Dictionnaire amoureux
de l'inutile**
Mercredi 15 janvier à 20h
au Théâtre, Saint-Nazaire



CONCERT
Bagarre
Vendredi 31 janvier à 20h.
Stereolux, Nantes.



OPÉRA
La Traviata
Vendredi 17 janvier à 20h
au Théâtre Graslin, Nantes



CONCERT
Nach
Mardi 4 février à 20h30 à la
Salle Paul Fort - La Bouche d'Air,
Nantes



DANSE
Distro
Samedi 25 janvier à 19h
au Théâtre Ligéria,
Sainte-Luce-sur-Loire



CONCERT DE L'ONPL
Vivaldi
Mercredi 26 février à 20h
à La Cité des congrès, Nantes



DANSE
pArc
Samedi 25 janvier à 15h
au Lieu Unique, Nantes



DANSE
Phénix
Jeudi 27 février à 20h
à L'Embarcadère,
Saint-Sébastien-sur-Loire



THÉÂTRE
Art
Jeudi 30 janvier à 20h30
à Capellia, La Chapelle-sur-Erdre



CONCERT
La Grande Sophie
Jeudi 27 février à 20h30 à la
Salle Paul Fort - La Bouche d'Air,
Nantes

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025
CITÉ DES CONGRÈS / ESPACE CIC OUEST

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

VILLES PHARES

VENISE, LONDRES, VIENNE,
PARIS, NEW YORK...



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

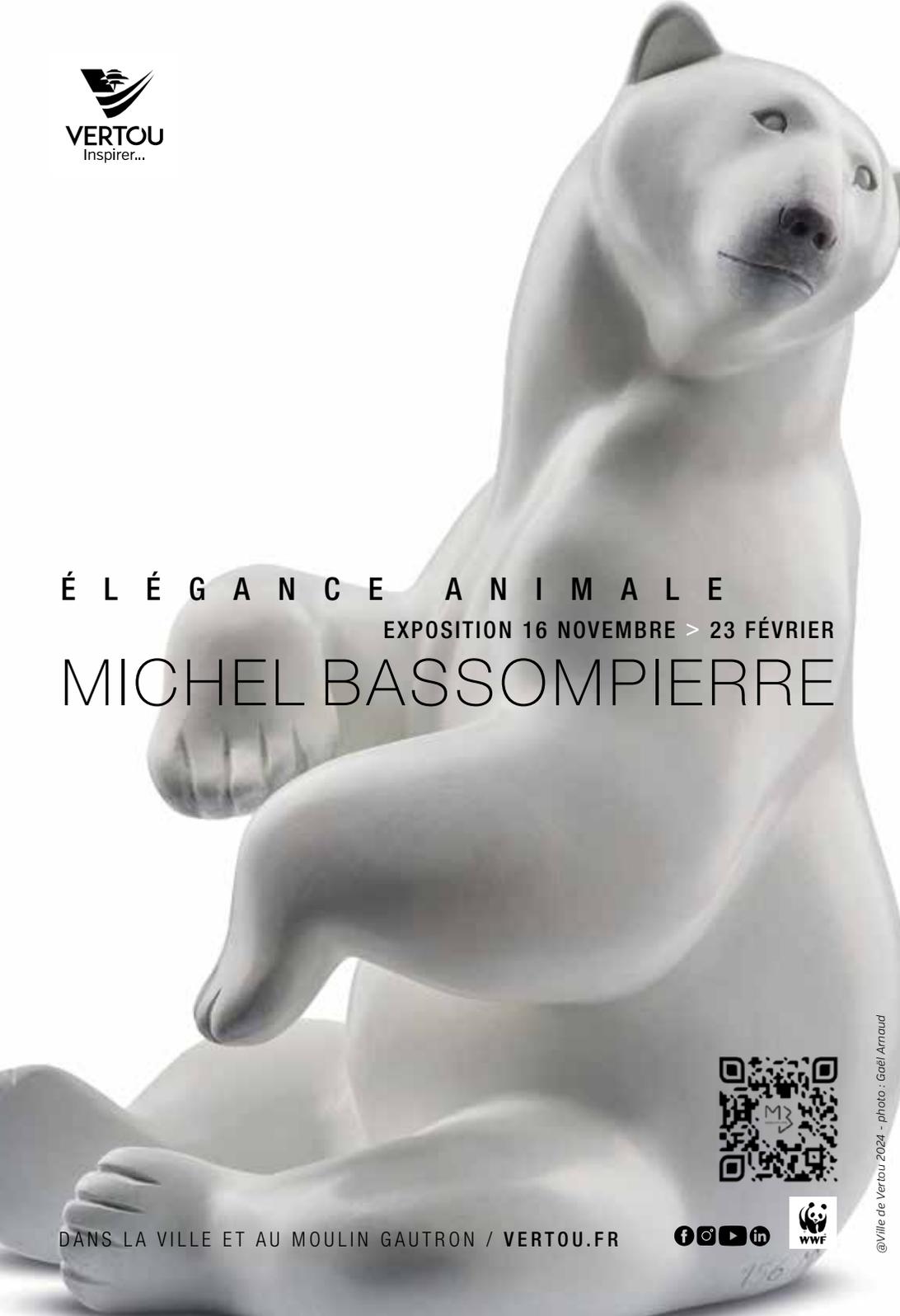


Cité
La
CONGRÈS / NANTES

arte



Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée de Nantes est une manifestation culturelle portée par NANTES METROPOLE et la VILLE DE NANTES, conçue par le CREA et produite par la CITE DES CONGRÈS DE NANTES.
La Cité des Congrès de Nantes - RCS 301 052 708 - Le Centre entrepreneurial de Nantes - PLATESIA 8-2025-888796 - PLATESIA 8-2025-888796 - PLATESIA 8-2025-888796 - 2024 - Crédit image : Sébastien



É L É G A N C E A N I M A L E
EXPOSITION 16 NOVEMBRE > 23 FÉVRIER
MICHEL BASSOMPIERRE



DANS LA VILLE ET AU MOULIN GAUTRON / VERTOU.FR

