

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

*Les festivals
de février*

JARDINS D'HIVER
WATERPROOF
TRAVELLING

...

Jazz à l'étage

LA RAGE DE VIVRE
DE KELLYLEE EVANS

RENNES ET SAINT-MALO
DU 22 FÉVRIER AU 14 MARS

wik RENNES

N°158

FÉVRIER 2020

Belgique Wallonie



© WBT - Bruno Dall'Almonte

La vie est belge !
walloniebelgiquetourisme.fr

Un festival DE FESTIVALS

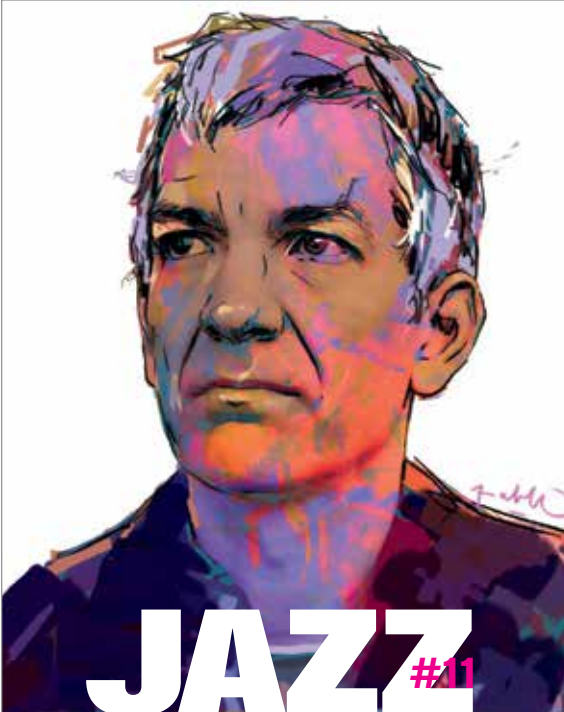
En février, il y a des vacances. À y regarder de plus près, ces vacances scolaires sont aussi celles de la culture. Moins de concerts, moins de spectacles... Si chacun peut comprendre que l'offre diminue pendant ces périodes, on ne peut que regretter la quasi absence de propositions pour le jeune public à l'heure où chacun cherche à sortir en famille. Reste le cinéma qui, lui, ne rate pas l'occasion...

D'ici-là, tout va bien. *Waterproof*, *Plongez dans la danse !* vient réveiller la ville avec des propositions dansées et dansantes un peu partout et, parfois, là où on ne les attend pas. *Jardins d'hiver*, le festival

littéraire des Champs Libres n'oublie pas de faire quelques pas de côté pour inviter le public au-delà des lecteurs habitués. *Travelling*, le festival de cinéma, nous offre une plongée dans le cinéma des villes en n'oubliant pas d'inviter les musiciens et de réserver une programmation au jeune public. Puis, *Jazz à l'Étage* et sa programmation exceptionnelle qui souligne néanmoins le manque de concerts jazz à l'année.

Alors, consolons-nous avec ce festival de festivals et ensuite, faisons une pause.

✓ Patrick Thibault



JAZZ #11
à L'ETAGE
 22 février ▶ 14 mars 2020
 RENNES MÉTROPOLE & SAINT-MALO

wik le magazine des sorties à Rennes
 2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
 44032 Nantes cedex 1
 Téléphone 02 40 47 74 75.
 Email : redaction@mcmedia.fr
 Suivez-nous sur [f](#) [t](#) [i](#)

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Commercialisation
 Pierre-François Leroux
 (pierrefrancois@mcmedia.fr)
 Patrick Thibault (patrick@mcmedia.fr)
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud,
 Matthieu Chauveau, Fédelm Cheguillaume,
 David Lecfer, Aude Moisan, Patrick Thibault,
 Denis Zorgniotti.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Cécile You.

Imprimé en France. Toute reproduction, même partielle, est interdite.
 Les documents transmis ne sont pas rendus.
Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
 2 ter rue des Olivettes,
 CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
 Imprimé en France.

Le magazine Wik est adhérent au SPG21
 (Syndicat de la Presse Gratuite
 Indépendante d'Information Imprimée)

 Ce magazine a été imprimé
 IMPRIM'VERT® avec des encres 100 % végétales

 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR UN MOIS DE FÉVRIER VITAMINÉ

OK, c'est un hiver souvent pluvieux. Mais on peut envisager des jours meilleurs avec les propositions du Salon du Tourisme. Vibrer en musique au Conservatoire, mener l'enquête au cinéma, découvrir le nouveau restaurant étoilé Holen et tenter les pratiques urbaines avec le temps fort du même nom. Bon Wik.

✓ Sélection Julie Baron



© MDT - Anghel Trigo - Crousier et collages de Dinant, Wallonie



Journée Portes Ouvertes du Conservatoire de Rennes / DR

✓ 1

Oser LE VOYAGE

Pour la première fois, l'entrée au salon est entièrement gratuite. Un bon début pour envisager la possibilité de partir. Au total 421 exposants pour rêver voyage ou vacances en France, en Europe ou plus loin. On peut y trouver des hébergements originaux pas très loin de chez nous, des idées pour un city break en Wallonie ou à Chypre... Le pays à l'honneur est la République Dominicaine mais on peut préférer un maximum d'informations pour explorer le Canada autrement. Une programmation de films en présence des réalisateurs est aussi proposée tout le week-end.

SALON INTERNATIONAL DU TOURISME

Du 31 janvier au 2 février, Parc expo Rennes-Aéroport.

✓ 2

Vibrer MUSIQUE

Le Conservatoire, c'est une ruche. 1800 élèves s'y produisent tout au long de l'année et pourtant cette ébullition créative n'est pas toujours perceptible à l'extérieur. Alors, on ouvre les portes et on invite le public à entrer massivement pour en profiter. Près de 80 propositions artistiques nous y attendent. De la musique sous toutes les formes, par et pour tous, partout. De la danse aussi... On peut donc craquer et participer. On en sortira de bonne humeur et peut-être aura-t-on envie de prendre date pour explorer un instrument ou une discipline. Ajouter un peu de pratique artistique peut faire du bien !

JOURNÉE PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE DE RENNES

Samedi 8 février, de 13h à 18h.



Holen/DR



La fille au bracelet © Mathieu Ponchet



Great Man Hiboo

✓ 3

Mener L'ENQUÊTE

Présenté en ouverture du festival *Premiers Plans* à Angers, *La Fille au bracelet* a séduit le public. Stéphane Demoustier évoque l'histoire d'une lycéenne qui est accusée du meurtre de sa meilleure amie. Tourné à Nantes, *La Fille au bracelet* se déroule essentiellement à l'intérieur du Palais de Justice pour le procès, avec des échappées sur la côte, le lieu du drame. La force du cinéaste, c'est de parler de la jeunesse d'aujourd'hui sans la juger. Le jeu des acteurs – formidable Melissa Guers dont c'est le premier rôle, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem... – suffit à maintenir le doute jusqu'à la fin. Bravo !

LA FILLE AU BRACELET
Le 12 février au cinéma.

✓ 4

Suivre L'ÉTOILE

On est très heureux de voir le restaurant Holen rejoindre le club des étoilés rennais. Après Virginie Giboire de Racines et Julien Lemarié pour Ima, *Le Guide Michelin* récompense Tugdual Debethune. Festival de saveurs pour les papilles, plaisir des yeux dans la composition, produits locaux de rigueur, des menus en 2, 3, 5 ou 7 moments avec des intitulés qui laissent place à la créativité, sens de l'accueil... On a aimé Holen dès sa création, rue des Carmes et on en a parlé régulièrement dans Wik. Une table gourmande à découvrir si vous ne la connaissez pas.

HOLEN, 2 rue des Carmes, Rennes.

✓ 5

Rester URBAINS

Le temps fort qui mélange les pratiques urbaines est de retour. Un peu moins d'ambition on dirait mais quelques propositions alléchantes néanmoins. Des expos : ADOR au Grand Cordel, *Le Voyage à Beirut* à la Maison des associations, Chloé Outy au 4BIS, FZR Sethi, Olivier Chaos et Aryze à L'Antipode. Des concerts, toujours à L'Antipode : Great Man Hiboo (28 février), Urbanorap Party 4 (le 29/2), Projections aux Champs Libres, ateliers divers de pratique... Et Un dimanche à l'Arsenal, en clôture.

URBAINES 2020
Du 25 février au 8 mars.

Jazz à L'ÉTAGE

« ON INVITE DES STARS ! »

Le Festival *Jazz à l'Étage* entame une nouvelle décennie entre Rennes et Saint-Malo. L'occasion de faire un point avec Yann Martin, directeur de la manifestation qui entend porter toujours plus haut les couleurs du jazz.

✓ Interview Patrick Thibault

Où en est le jazz aujourd'hui ?

On n'a jamais eu autant de musiciens en France et à l'international. Les jeunes sont de plus en plus nombreux et aguerris techniquement. Le jazz est une musique qui évolue avec son temps et s'imprègne de tout ce qui est autour de lui. Il y a donc beaucoup de musiques actuelles mais dans le respect de la tradition et des codes du jazz. Hélas, d'un point de vue plus humain, la concurrence est rude.

Comment le festival a-t-il évolué depuis 10 ans ?

Jazz à l'Étage a débuté sur un constat qui était qu'il n'y avait pas assez de jazz à Rennes. Dix ans plus tard, je continue de le penser. Le festival a évolué, il a trouvé son public et de nouveaux partenaires institutionnels ou privés. On a créé une dynamique et on invite des stars. Notre souci, c'est de professionnaliser le festival. C'est-à-dire avoir une, deux ou trois personnes qui deviendraient salariées de Jazz 35 pour travailler en profondeur. Envisager la résidence et la création.

La programmation 2020 semble regarder l'Amérique et prôner l'ouverture...

L'Amérique au sens large puisqu'on intègre des musiciens européens comme Géraud Portal trio très imprégné par l'ADN new yorkais. Nous avons deux musiciens très ouverts à la musique classique, aux musiques du monde, au hip hop, R&B... Si on prend l'exemple de Brad Mehldau (14 mars) qui est l'un des plus grands musiciens de la planète, il prend une matière rock de la fin du 20^e et fait aussi de l'électro. Même chose pour Kellylee Evans (13 mars) : elle reprend Eminem ou Nina Simone et elle est capable de chanter du Billie Holiday.



Kellylee Evans / DR

Il y a aussi la volonté de faire venir des artistes qui ne sont jamais venus...

Oui, je pense au pianiste Franck Amsallem, la chanteuse Célia Kameni ou Géraud Portal qui est l'un des bassistes les plus prisés à Paris.

Comment le festival contribue-t-il à faire de Rennes un territoire de jazz ?

Je suis humble, le festival n'est pas une offre suffisante. Il faudrait un volet pédagogique, envisager la résidence d'artiste, l'idée d'un club... Il n'y a pas de saison jazz régulière à Rennes comme à Saint-Brieuc. Mais, aller dans les médiathèques de petites communes qui n'ont jamais reçu d'artistes de ce niveau, c'est un pas de géant.

Il y a aussi Fresh sound, le label consacré aux artistes régionaux.

Avec Simon Prudhomme, cette année. C'est un programme ambitieux qui aide un jeune talent breton en voie de professionnalisation. Ça lui permet de jouer sur un certain nombre de dates. Le jazz est une matière vivante. Plus on la joue, plus elle est épurée et plus il y a d'émotion.

JAZZ À L'ÉTAGE Du 22 février au 14 mars, Rennes Métropole et Saint-Malo. jazzaletage.com



Suzane

VEN. 7 FÉV.



Carte Blanche à Zabou Breitman

JEU. 26 MARS



Je parle à un homme qui ne tient pas en place

VEN. 27 MARS

Billetterie : 02 23 55 55 80 - www.mairie-vitre.com



LES ATELIERS DE LA BIO

Pour apprendre à faire soi-même et rendre son quotidien plus bio !



- . Cuisine bio-végétarienne (pour enfants et adultes)
- . Produits lacto-fermentés
- . Aromathérapie
- . Soins du visage et maquillage bio
- . B.A.b.a de la naturopathie
- . Art floral ...

Infos et inscriptions :
scarabee-biocoop.fr
rubrique agenda-billetterie

COOPERATIVE DE CONSOMMATEURS DEPUIS 1983

Magasins & Restaurants
à Rennes, Cesson-Sévigné,
Saint-Grégoire, Bruz et Vern-sur-Seiche

biocoop
Scarabée

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Jazz toujours avec Hugh Coltman. La rencontre entre le classique et les musiques du monde grâce à Naïssam Jalal et l'OSB. De la chanson avec Suzane, Clarika, Lou Casa en hommage à Brel et Barbara... Alexandre Tharaud au piano, Les Amazones d'Afrique et le show Tindersticks.



© Cristal Rock

Beau VOYAGE

«Qui est heureux ?» Hugh Coltman à n'en pas douter ! Avec le bien nommé *Who's Happy ?*, il a réalisé son rêve d'enregistrer un disque à La Nouvelle-Orléans, ville mère de toutes les musiques que l'Anglais, installé à Paris, idolâtre depuis toujours. Et cela en compagnie de Freddy Koella, guitariste croisé chez Willy Deville ou Bob Dylan... Heureux, les fans de Hugh le seront également en découvrant l'album sur scène. Les treize titres qu'il renferme, naviguant entre ragtime, soul, mambo, jazz, rock vaudou et gospel, semblent en effet avoir été taillés pour le live. ✓ Matthieu Chauveau

HUGH COLTMAN Vendredi 31 janvier à 20h30.

Suzane

LA PREUVE PAR TROIS

Son look (frange rousse sur combinaison bleue et blanche) commence à vous être familier. Et ce n'est qu'un début : bientôt tout le monde fredonnera les chansons dance-pop de Suzane.

✓ par Matthieu Chauveau

-1-

2020

LUI TEND LES BRAS

Un cumul de quinze millions de streams, une tournée de 126 dates, le titre de l'artiste la plus programmée dans les festivals, des concerts jusqu'au Japon et en Chine... 2019 : année Suzane ? Certes, mais c'est sans compter sur celle qui débute. En effet, l'an dernier, la chanteuse n'avait même pas sorti son premier album, ce à quoi elle vient de remédier fin janvier 2020, avec un *Toï Toï* à l'efficacité redoutable. « *Derrière ton bar en bois / Sauf pendant les heures creuses / Tu rêves de l'Olympia / D'exister devant la foule curieuse* », confesse-t-elle dans son titre phare, écrit alors qu'elle était encore serveuse dans un bar du 20^e, à Paris.

Un rêve déjà presque réalisé !

-2-

Une electro pop À TEXTE

Dans la lignée de Stromae ou Eddy de Pretto, Océane Colom – de son vrai nom – réussit à marier deux genres qu'on croyait ennemis il y a dix ans : la chanson à texte avec les musiques électroniques et urbaines. Sur des beats électros hérités de Daft Punk, Vitalic ou Justice, Suzane raconte des histoires comme Édith Piaf au siècle dernier, mais bien ancrées dans le monde d'aujourd'hui. Elles sont d'ailleurs souvent inspirées de rencontres faites derrière le comptoir du fameux café parisien. On y croise un *P'tit gars* qui fait difficilement son coming out, une jeune femme victime de harcèlement de rue (*SLT*) ou encore un *Monsieur Pomme* accroc aux réseaux sociaux.

-3-

Plein les oreilles ET PLEIN LES YEUX

Il y a déjà cette combinaison bleue et blanche inspirée aussi bien des films de Bruce Lee que des tenues d'Elvis Presley et des couleurs de Louis XIV. Laquelle est plutôt bien mise en valeur, puisque portée par une chanteuse également danseuse chevronnée (formée au Conservatoire d'Avignon, avant d'en claquer la porte à 17 ans, lui préférant les boîtes de nuit). Cet univers coloré et design, Suzane le met aussi en avant dans ses clips hyper léchés parfaitement chorégraphiés (gare à la concurrence, Christine and the Queens). Trop lisse ? Pas forcément, comme le prouve celui du tube écolo *Il est où le SAV ?*, tourné dans une gigantesque décharge à ciel ouvert près de Dakar.

Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (7 février), Le Grand Pré, Langueux (4 avril), Festival Panoramas (10 avril), Espace Culturel du Rotz, Maure de Bretagne (15 mai), Festival Papillons de Nuit (29 mai), La Nuit de l'Erdre (28 juin).



© Alexandre Lacombe

Le sacre D'UN PRINTEMPS

«Almot Wala Almazala/ La mort plutôt que l'humiliation)». Tels étaient les mots scandés par les manifestants lors des révolutions arabes au printemps 2011. Un slogan que Naïssam Jalal a repris pour en faire le titre de son album-phare quatre ans plus tard. Dans ce disque, la flûtiste franco-syrienne, entourée de son quintet Rhythms of Resistance, traduisait en musique la force d'un cri de liberté. Aucune frontière donc dans le jazz aux accents orientaux joué par des musiciens logiquement d'origines diverses (un saxophoniste et percussionniste franco-marocain, un contrebassiste hongrois, un guitariste et violoncelliste allemand, un batteur italien). Pour couronner cette world music la plus pure (et magnifique) qui soit, le groupe est ici accompagné des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne. ✓ Matthieu Chauveau

NAÏSSAM JALAL ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Vendredi 7 février à 20h.
La Passerelle, Saint-Brieuc.



DR

Foudre de PERLIMPINPIN

Repéré dans *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017 avec sa version très personnelle de *Perlimpinpin*, Lou Casa rend un hommage vibrant au meilleur de la dame en noir. C'est-à-dire à ses compositions plus méconnues du début des années 60 (*Le bel âge, Les voyages, La belle amour...*). Au-delà du choix judicieux des morceaux, ce sont les arrangements de Marc Casa et ses musiciens qui font mouche, avec un petit zeste de blues et surtout beaucoup de minimalisme, à placer non loin du Dominique A des débuts dont l'une des références revendiquées était... Barbara. La formule fonctionne tout aussi bien quand le groupe reprend Brel. Une chance inouïe de retrouver cette proposition dans un petit théâtre à la campagne, après la Philharmonie de Paris ! ✓ M.C.

LOU CASA, BARBARA ET BREL

Samedi 8 février à 20h30. La Grange-Théâtre, Thourié.

La belle VIE



DR

Elle est de ces artistes à l'œuvre déjà conséquente (8 albums sur 25 ans) dont beaucoup connaissent la réputation sans être capable de citer une seule chanson. Respectée de ses paires (deuxième album produit par Dominique Blanc-Francard), chouchou des critiques, Clarika n'a en effet jamais écrit de tubes. Amoureuse des paroles bien troussées, dans la grande tradition de la chanson française, la chanteuse n'a pourtant jamais omis d'embroser ses morceaux d'une efficacité mélodique pop. Dans *à la Lisière*, son nouvel album, elle s'est d'ailleurs fait épauler d'un maître en la matière, Florent Marchet, qui a composé et arrangé l'essentiel des chansons. Dans un monde idéal, l'une d'elles justement, serait un tube. Elle s'intitule *La Belle Vie (Tout Tout de Suite)* et c'est exactement ce qu'on souhaite à Clarika. ✓ M.C.

CLARIKA Jeudi 13 février à 20h30. Le Grand Logis, Bruz.



Alexandre Tharaud © Marco Bongrevo

No Brexit FOR MUSIC

N'en déplaise à BoJo (le locataire du 10 Downing street), les Bretons ne laisseront pas tomber la Grande... Bretagne ! Pour preuve ce programme de concert où Ravel côtoie Britten. Si notre Maurice n'est pas le benjamin (!) de l'étape, il incarne cet esprit français qui ne laisse pas indifférent outre-Manche. Et lorsqu'Alexandre Tharaud s'installe au piano pour ce concerto, les velléités de rupture de nos voisins britanniques semblent vaines. On retrouvera le pianiste, en mars, à l'Opéra pour *Versailles rêvé*. Aux œuvres de Ravel et Britten, l'Orchestre Symphonique de Bretagne ajoute une pièce de Dai Fujikura. Cet *Umi* ("océan" en français) symbolise à merveille ce qui nous sépare et rapproche à la fois de nos voisins british.

✓ Vincent Braud

LONDON CALLING Jeudi 20 et vendredi 21 février à 20h.
Couvent des Jacobins, Rennes.



Les Amazones d'Afrique © Karen Paulina Bevell

#africattoo

Mariages forcés, mutilations génitales, viol comme arme de guerre... Alors que l'Occident vit à l'heure de #metoo, il y a toujours autant de combats à mener sur le plus vieux continent du monde pour défendre les droits des femmes. Les Amazones d'Afrique le font de la manière la plus éloquente qui soit avec une musique pleine de puissance et de fierté. Réunissant des chanteuses stars du Mali, du Gabon et du Nigéria, le supergroupe sort cette année son second album, une collection de titres avec des touches de musique traditionnelle souvent limitées à des clins d'œil malin (le single *I Play The Kora*). Éminemment moderne, la pop world des Amazones bénéficie, en plus de ses voix extraordinaires, de beats electro exquis concoctés par Doctor L, mystérieux Franco-Irlandais qui dans une autre vie fut batteur des Rita Mitsouko.

✓ Matthieu Chauveau

**WORLD SESSION #4 : FLAVIA COELHO
+ LES AMAZONES D'AFRIQUE**

Vendredi 14 février de 20h30 à 23h30.
La Nouvelle Vague, Saint-Malo.



Tindersticks © Richard Bumas

Peu d'espoir MAIS UN TRÉSOR

C'était l'un des grands disques de l'année passée. Mais ce n'est pas une surprise, tant Tindersticks nous habitude depuis toujours à l'excellence. *No Treasure But Hope*, 11^e album de la formation britannique, porte donc très mal son nom puisqu'au fil des écoutes, c'est un petit trésor de pop de chambre qui se dévoile. Arrangements de cordes soyeux comme du Scott Walker, section rythmique lancinante comme dans la soul d'Al Green, voix de crooner dépressif qui, elle, n'appartient qu'à Stuart Staples, le leader du groupe : nous sommes en terrain connu. Et pourtant, le disque a quelque chose de différent des précédents. Peut-être le parti pris d'un enregistrement studio effectué dans les conditions du live, qui laisse donc présager le meilleur des prestations scénique. ✓ Matthieu Chauveau

TINDERSTICKS Jeudi 27 février à 20h. TNB, Rennes.

et aussi... **MUSIQUE**

Oxmo Puccino Rap aux déclinaisons multiples.

Jeudi 30 janvier à 20h30. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Tsugi Superclub Avec La Mverte + Léonie Pernet + Pom Pom Boy. Vendredi 31 janvier de minuit à 6h. L'Ubu, Rennes.

Lorenzo et invité A la fois artiste contemporain et rappeur underground. Vendredi 31 janvier à 19h. Antipode Mjc, Rennes.

Thomas Howard Memorial invite SBRBS et Fingers and Cream. Vendredi 31 janvier à 20h30. Bonjour Minuit, Saint-Brieuc.

Ô Lake Coiffé d'un casque, entrez dans l'univers contemplatif du compositeur rennais Sylvain Texier. Samedi 1^{er} février à 11h et à 16h. L'autre lieu, Le Rheu.

13 Block Rap français. Samedi 1^{er} février à 20h. L'Étage, Rennes.

M2C #WE Sonate de Ravel et création contemporaine. Samedi 1^{er} février à 20h30. Chapelle du conservatoire, Rennes.

Les Ogres de Barback Chanson. Samedi 1^{er} février à 20h30. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

(Toujours) deux Récit musical de David Delabrosse. Samedi 1^{er} février à 20h30. L'autre lieu, Le Rheu.

Les abeilles aussi... Duo piano-voix. Dimanche 2 février à 15h30. L'autre lieu, Le Rheu.

Maud Geffray & Laure Brisa et Suuji *Still Life* a tribute to Philip Glass. Dimanche 2 février à 16h. Antipode Mjc, Rennes.

Jean Baptiste Guegan La voie de Johnny. Dimanche 2 février à 17h. Le Liberté, Rennes.

Voces8 Ensemble vocal britannique. Mardi 4 février à 20h30. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

Nightmare Fuel + Ex Ocean Post-punk ravageur et krautrock. Jeudi 6 février à 19h. Le Jardin Moderne, Rennes.

Mo'Kalamity + Mystical Faya Reggae. Samedi 8 février à 20h30. Bonjour Minuit, Saint-Brieuc.

Pop Crimes The Songs of Rowland S. Howard. Dimanche 9 février à 19h. L'Ubu, Rennes.

Les Lundis de la musique ancienne Une heure de musique baroque. Lundi 10 février à 19h. Eglise du Thabor, Rennes.

The Scotch Tape Apéro concert. Vendredi 14 février à 18h. Le Jardin Moderne, Rennes.

Sonar Tour Avec Arthur Ely + Météo Mirage + Ian Caufield. Vendredi 14 février à 20h. L'Ubu, Rennes.

We Hate You Please Die + Substance Métal. Vendredi 14 février à 20h30. Bonjour Minuit, Saint-Brieuc.

Merrimack + Belenos + Moonreich Black Metal. Samedi 15 février à 18h30. Le Jardin Moderne, Rennes.

Beyrouth Travelling Party Avec Jad Taleb + Hadi Zeidan. Samedi 15 février de 23h à 5h. L'Ubu, Rennes.

Bienvenue au Club Rap avec Leo C + Sohaib. Jeudi 20 février à 19h. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Maxenss + Chilla Hip hop. Samedi 22 février à 20h30.

Great Man Hiboo Dans le cadre d'*Urbaines*. Vendredi 28 février à 20h. Antipode Mjc, Rennes.

Urbanorap Party 4 Avec PerterPan x l'Atelier, Dellià, Samplement et Msath. Samedi 29 février à 20h. Antipode Mjc, Rennes.

Texture 360 Avec Kas:st, Konstantin Sibold, Slam. Samedi 29 février à 20h. Le Liberté, Rennes.

Carte blanche Label Pagans Avec Super Parquet + Artús + Cocanha. Samedi 29 février à 20h30. Bonjour Minuit, Saint-Brieuc.

Jardins D'HIVER

Voilà un festival littéraire qui n'a pas peur de croiser les genres. Mieux, il invite musiciens, danseurs et plasticiens à participer à des échanges qui placent les lecteurs au cœur de l'action et du débat.

✓ par Patrick Thibault



Olivier Adam - Photo - Pascal Ib. © Flammarion



Jeanne Benameur © Parice Normand



Frédéric Beigbeder © J.F. Page

2 écrivains-passeurs

Olivier Adam et Jeanne Benameur sont les deux écrivains-passeurs de l'édition 2020. Lui, avec *Une partie de badminton*, publié en 2019, touche par la profondeur des liens père-fille et le paysage impose sa marque à l'histoire.

Olivier Adam invite deux romanciers : Monica Sabolo (*Summer* et *Eden*, Gallimard) et Arnaud Cathrine, auteur de *Romance* (Robert Laffont, 2020). Jeanne Benameur, auteure de *Ceux qui partent* (2019), choisit la voie intérieure pour interroger le rapport au monde par l'identification du personnage. Elle invite l'éditeur et écrivain Thierry Magnier, et l'historien Laurent Vidal (*Les Hommes lents*, Flammarion). À leurs côtés, Rachid Benzine, Bérengère Cornut, Nastassja Martin, Lidia Jorge, Luc Lang, Vincent Message, Morvandiau, Anne Pauly, Nina Bouraoui, Hélène Monsacré, Marin Fouqué, Brigitte Giraud, Hélène Gaudy, Christine Montalbet... Autant de fenêtres ouvertes sur le monde et l'humain.

Beigbeder...

Frédéric Beigbeder se désespère des dérives de la société de divertissement dans *L'homme qui pleure*. C'est certain, il n'aura pas sa langue dans sa poche lors de cette discussion (samedi 8 à 15h30). On ne rate pas non plus la lecture-concert de Florent Marchet et Olivier Adam (le 7 à 18h) ou celle d'Abd Al Malik (le 9 à 18h).

Surprises party

Un atelier photo au cours duquel chacun est invité à venir poser avec le livre de son choix, c'est le 7 février (13h-16h) sous l'objectif de Yann Peucat pour une fresque collective en noir et blanc.

Un battle littéraire, c'est possible (le 7 à 15h15). *Vous ne comprenez rien à la lune* est une performance avec Orin Camus et Alice Zeniter (le 8 à 18h). Parmi les surprises originales, on découvre des balades littéraires au musée, un atelier sérigraphie, des lectures de OUF, des lectures musicales, une sieste musicale littéraire...

JARDINS D'HIVER, FESTIVAL LITTÉRAIRE Les 7, 8 et 9 février, Les Champs Libres, Rennes.

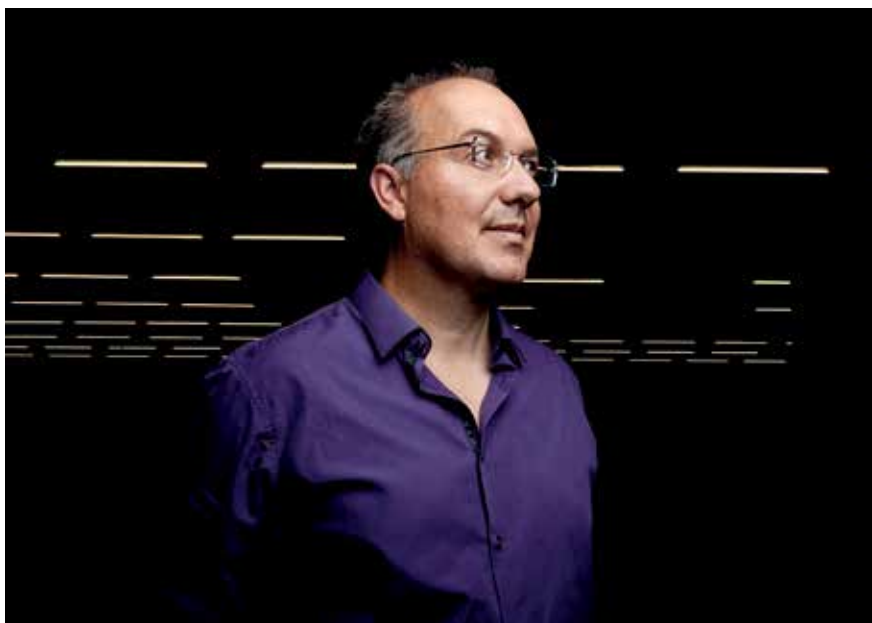
Alain DAMASIO

INTERVIEW

**“MA CASQUETTE D’ÉCRIVAIN S’ÉLARGIT
JUSQU’À L’ANALYSE DES TENDANCES FORTES DE LA SOCIÉTÉ.”**

Alain Damasio est aujourd’hui considéré comme le plus grand écrivain français de science-fiction. Après la sortie à succès de son nouveau roman fleuve *Les Furtifs*, il est l’un des invités de cette édition de *Jardins d’hiver*.

✓ Interview Patrick Thibault



Quand on s’adresse à vous, parle-t-on à l’écrivain ou à un spécialiste de nos sociétés contemporaines ?

Je dirais un écrivain mais engagé et préoccupé par l’état de la société dans laquelle nous vivons. Toute une partie de mon travail est articulée autour du décryptage. Disons que ma casquette

d’écrivain s’élargit jusqu’à l’analyse des tendances fortes de la société.

Quelle est la dimension politique de votre œuvre ?

Elle est majeure. Je suis entré en écriture pour des raisons politiques pour évoquer les régimes de contrôle dans lesquels on entrait. *Les Furtifs*, c’est

une vision radicale mais si le livre touche beaucoup de monde, c'est aussi parce qu'il n'est pas perçu comme ça. Il y a dans mon roman une dimension narrative et poétique, une vision globale.

Pourquoi avez-vous mis si longtemps à écrire *Les Furtifs* ?

J'ai eu deux filles et j'ai voulu prendre le temps de vivre avec elles et profiter de ce bonheur incroyable. Pour écrire, j'ai besoin d'une immersion totale et je n'écris que lorsque je considère que j'ai quelque chose à dire de riche, puissant et habité. Alors, quand on travaille sur des univers, c'est compliqué. Il faut du temps pour arriver à des romans très denses.

Comment définir *Les Furtifs* ?

C'est un roman polyphonique, poétique, fantastique, un livre sur l'amour des parents pour leur fille. Il est utopique avec une vision de ce qu'on pourrait mettre en place, dystopique avec une critique du libéralisme... Un livre univers. Pour les animaux eux-mêmes, j'ai voulu qu'ils soient l'envers du contrôle et de la surveillance généralisée. C'est-à-dire cette société techno-numérique intrusive et insidieuse. J'ai voulu qu'ils soient l'incarnation des plus hautes formes positives du vivant.

Quand on lit *Les Furtifs*, on désespère un peu...

Pour moi, c'est un livre joyeux, optimiste et pas du tout anxiogène. On voit apparaître une prise de conscience du taux d'addiction que génèrent ces technologies-là. Quand on emploie Facebook, Instagram, toutes les plateformes, on se retrouve dans un système qui joue sur son processus d'auto-servitude et d'auto-consentement. Ça n'existe que depuis 25 ans, alors il faut du temps pour trouver une façon de vivre avec ça, comme on a fait avec la télé.

Quelle est l'importance des mots dans votre écriture ?

Elle est fondamentale, vitale : c'est mon médium. Je suis revenu à un point de vue très coloriste et concret, à la phonétique. Chaque consonne et

voyelle a, pour moi, une couleur. Mais le plus important, c'est la syntaxe. Elle est le mouvement de la phrase qui véhicule la plus grande force possible.

Auteur de science-fiction, n'est-ce pas un peu usurpé puisqu'on a l'impression que vous parlez du présent et de la réalité ?

C'est l'éternel débat mais je revendique et assume le terme d'écrivain de SF. La science-fiction est, pour moi, le genre qui interroge ce que la technologie fait à l'homme. Nous sommes dans une société qui n'a jamais été aussi technophile. Alors, je suis un des écrivains du présent le plus intense et le plus vif. Je suis au cœur des choses.

« On n'avait pas vu que l'impact du smartphone modifie notre façon de manger, de draguer, de nous divertir... »

Avec vous, l'imagerie de la SF avec le robot et le vaisseau spatial en prend un sacré coup...

Oui, c'est désuet et un peu obsolète. On pensait que les robots allaient modifier notre vie mais la robotique a été cantonnée aux usines. Son interaction avec l'homme est assez ridicule. Les voitures volantes, oui, ça va arriver mais ça ne changera rien à nos vies. Par contre, on n'avait pas vu que l'impact du smartphone modifie notre façon de manger, de draguer, de nous divertir...

À quoi ressemble la lecture musicale que vous proposez ?

C'est un concert électro-rock puissant avec de l'impro. Autour du chapitre 22, celui où les humains et les furtifs se mobilisent pour libérer Marseille en 2042. C'est explosif, poétique, et porté par une musique électro assez puissante. Avec trois comédiens – dont moi –, on vit l'émeute pendant une heure avec projection vidéo. C'est un concert très immersif qui me permet de faire claquer le texte et le porter vers l'énergie.

ENTRER DANS LA COULEUR, LECTURE-CONCERT AVEC ALAIN DAMASIO Samedi 8 février à 20h30.
Dans le cadre du festival Jardins d'hiver.
Les Champs Libres, Rennes.

Waterproof

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !

Défendre la danse sous toutes ses formes : c'est l'objectif du collectif Fair(e). Alors vive *Waterproof* ! 17 jours de festival, des rendez-vous dans 13 lieux et pas moins de 22 partenaires associés. Travailler ensemble et inviter tout le monde à entrer dans la danse : Rennes est décidément en mouvement.

✓ Par Vincent Braud



Danse à travers les œuvres Musée des Beaux-Arts de Rennes - Hajar Nourma © Laurent Guizard

Un festival de découvertes

Jusqu'au 13 février, la danse irrigue le territoire urbain : de l'Opéra au Frac, du TNB à l'Ubu, du Garage aux Champs libres, sans oublier le cinéma Arvor et L'Intervalle à Noyal... Le collectif Fair(e) et Le Triangle, les deux acteurs majeurs de la danse à Rennes, invitent à vivre la danse autrement. En croisant les styles et les générations, histoire de réunir "des gens qui dansent". On (re)découvre des lieux dont on n'a pas forcément poussé la porte. On entre à l'Opéra pour se retrouver à Broadway (29/01 au 1^{er}/02), au TNB (le 1^{er}/02) avec Thierry Thieû Niang et Valeria Bruni Tedeschi pour partager leur regard sur "une jeune fille de 90 ans" qui danse pour continuer à être heureuse ou au Garage (6 et 7/02) pour plonger dans le processus de création avec Catherine Legrand qui continue d'explorer l'œuvre de Dominique Bagouet et prépare la re-création de *So Schnell*.

Mémoires d'éclaircies © Mickael Philippreau



Un peu fou(s)

Good morning Rennes a ouvert le bal. Premier tour de piste matinal avec DJ, dancefloor et petit déj à l'Hôtel Dieu. *Waterproof*, ce sont ainsi quelques propositions un peu folles. Comme cet *Échauffement général* au Frac (31/01, 1^{er} et 2/02) en compagnie de Jocelyn Cottencin. Ou ces *P'tits Déj chorégraphiques* à l'Opéra (3 au 7/02) où des espaces s'ouvrent à la danse. Ou encore, cet après-midi dominical pas comme les autres (on parle de *Menaces d'éclaircies* !) avec les *Tombées de la nuit* (dimanche 9).



Marathon de la danse © Gaëlle Lucart

Un peu branché(s)

C'est une première à Rennes que ce *Marathon de la danse* (8/02) à l'Ubu. Ouverture du dancefloor à 14 heures. Et c'est parti jusqu'à 20 heures. On y débarque looké, un peu, beaucoup, à chacun de voir, avec la banane et en forme bien sûr. Djs, speaker et même... arbitre. Pour celles et ceux qui en voudraient encore, on peut enchaîner avec *Let's dance* (de 22 heures à... 4 heures !). Et le dimanche ? On reste sous la couette !



Do it yourself ou le battle à laire soi-même

Totalement vous

Waterproof, c'est un festival foisonnant ouvert à tous. Petits et grands, danseurs amateurs ou simples spectateurs, public avisé ou non... chacun peut s'y retrouver. Pour un *Battle à Faire soi-même* (2/02), pour une traversée de toutes les danses avec Anne Nguyen au *Triangle* (4/02) ou le lendemain, au même endroit, avec le collectif *Ès* pour plonger dans l'univers de Travolta ou de... Béjar ! C'est aussi l'occasion d'une promenade inédite (31/01) dans les collections du Musée des beaux-arts.

et aussi...

WATERPROOF

Inging Entre performance parlée et rêverie, entre danse et autobiographie. Vendredi 31 janvier à 14h30 et 20h30. Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Rennes.

Danses à travers les œuvres Comme une peinture en mouvement, la danse permet de créer un dialogue avec les œuvres exposées. Vendredi 31 janvier à 18h. Musée des beaux-arts de Rennes.

Hope Hunt & The ascension into Lazarus Chorégraphie de la Nord-irlandaise Oona Doherty. Vendredi 31 janvier à 19h. Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Rennes.

Do it yourself (ou le battle à Faire soi-même) Dimanche 2 février à 15h. Le MeM, Rennes.

La chair a ses raisons Danse. Une étude sur les chairs et leur capacité à dire un peu de cet en commun manifeste. Lundi 3 février à 19h. TNB, Rennes. **À partir de 12 ans**

A mon bel amour Les huit danseurs virtuoses font référence au défilé de mode, à la représentation photographique et cinématographique. Mardi 4 février à 20h30. Le Triangle, Rennes.

divin@media.com Ce spectacle questionne la place des médias dans nos vies. Mercredi 5 février à 19h. Le Triangle, Rennes.

1ère Mondiale Pièce constituée de trois solos. Mercredi 5 février à 20h30. Le Triangle, Rennes.

So Schnell Catherine Legrand poursuit son travail sur l'œuvre de Dominique Bagouet, en recréant la pièce *So Schnell* dans une nouvelle version pour 12 interprètes. Jeudi 6 février à 18h30. Vendredi 7 à 19h. Le Garage, Rennes.

The Gyre Duo Angela Rabaglio & Micaël Florentz. Jeudi 6 février à 19h. Le Triangle, Rennes.

Acoustique Chorégraphie de Sandrine Lescourant. Jeudi 6 février à 20h30. Le Triangle, Rennes.

AIShe/Me et Bye Bye Myself Duo de Linda Hayford et duo du Collectif Hinterland. Vendredi 7 février à 19h30. Le Triangle, Rennes.

Honte, le point de non retour Gestuelle, nourrie de danses traditionnelles du Cameroun, de danse contemporaine et urbaine. Vendredi 7 février à 21h. Le Triangle, Rennes.

Le Marathon de la danse Relevez le défi de la première édition du Marathon de la danse à Rennes en solo ou entre amis. Samedi 8 février à 14h. L'Ubu, Rennes.

Vous ne comprenez rien à la Lune Le danseur Orin Camus et l'auteure Alice Zeniter explorent ce que peut être le rapport des astronautes à la Lune. Samedi 8 février à 16h30. Les Champs Libres, Rennes.

Menaces d'éclaircies Rendez-vous dans différents lieux de Rennes pour des formes courtes. Dimanche 9 février à 14h30. Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Rennes.

Eighteen Conversation dansée entre Thierry Micouin et sa fille, Ilana, 20 ans, danseuse et comédienne. Mardi 11 février à 19h. Le Triangle, Rennes.

Mon âme pour un baiser Bernardo Montet signe ici un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Mardi 11 février à 20h30. Le Triangle, Rennes.

La relève est assurée Soirée composée avec *Pode Ser* de Leïla Ka, *Trio* de Bruce Chieffare et *Iskio* de Johanna Faye & Saïdo Lehlouh. Mardi 11 février à 20h30. L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine.

Natures Solo de Sofian Jouini. Mercredi 12 février à 19h. Jeudi 13 à 14h30. Le Triangle, Rennes.

Des gens qui dansent Petites histoires des quantités négligeables par Naïf Production. Mercredi 12 février à 20h30. Le Triangle, Rennes.



© A. Poupenny



spectacle danse

mar 17 mars 20h

VIVACE

Alban Richard

CCN de Caen en Normandie

www.letriangle.org 02 99 22 27 27



nv

LA NOUVELLE
VAGUE DE SAINT-MALO
JAN > JUIN²⁰

A Y O

GUADAL TEJAZ

CHILLA

MAXENSS

SIN ROSS

FLAVIA COEHL

LES AMAZONES D'AFRIQUE SOHAÏB

JOHN BUTLER

SOREN CANTO

MORCHEEBA DIRTY DEEP

YOUVDEE

JOE SATRIANI

LUNAR POLAR

JIM JONES & THE RIGHTEOUS MIND

FESTEN

CARAMBOLAGE

SEBADOH

PRETTIESTEYES

CANNIBALE

ONIRI2070

ROBERTO FONSECA

LA POUËT FORAINE

BEAK >

GABLÉ

KALASH

THE WACKIDS

KRIISTO

ILMAO

SQUID

LIFE

COUPE COLONEL

TCHEWSKY&WOOD

CAMDEN SUPERNOVA

EGGS

ECRAN TOTAL

AMABLANC

DELUXE

CAPRICÖRN

MNNQNS

LEO C'...

www.lanouvellevague.org

Rue des Acadiens - Saint-Malo - 02 99 19 00 20

SAINT-MALO
Saint-Malo

HE & VITAIN
He & Vitain

LE METRO
Le Metro

LE CAFE
Le Cafe

SACEM
sacem^F

COFFEE
Coffee

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Bien sûr, on va regretter le nombre de propositions jeune public pendant les vacances scolaires. Mais avec *Lumières!*, *Antioche*, *Comicolor*, *Blanche Neige* et *Cendrillon*, il y a bel et bien des occasions de profiter d'un ciné-concert ou spectacle en famille.



Lumières / Ellie James © Mlp/Para

Et les lumières FURENT !

Voilà bel et bien un ciné-concert d'un nouveau genre. Il faut dire que l'interprète de *Lumières !*, la chanteuse-musicienne Ellie James (Bumpkin Island, Mermonte, Mha), a toujours brillé par son inventivité. Aidé par le support visuel de quatre films d'animation, elle nous éclaire sur les aventures hors-normes d'un Trop Petit Prince, d'un loup voyageur, d'un fabricant d'ampoules ou d'une chauve-souris. Maniant avec brio tout un florilège de claviers, Ellie James allume la touche de la fantaisie. Et *Lumières !* fait pleinement entrer le spectateur dans un rêve éveillé, à partager entre petits et grands enfants. ✓ Denis Zorghiotti

LUMIÈRES ! Dimanche 9 février à 15h. La Confluence, Betton. À partir de 3 ans



© Yannick Macdonald, photographie

Mythologie MODERNE

Tragédie grecque, vie de banlieue, même combat ! Avec *Antioche*, la compagnie québécoise Bluff nous propose une création théâtrale forte ; une pièce qui ose faire s'entrechoquer le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, l'imaginaire mythologique et la réalité. À travers trois personnages de femmes (une mère immigrante ; sa fille, adolescente révoltée ; une amie, Antigone, à la fois lycéenne et héroïne de tragédie), c'est bel et bien une même volonté de révolte qui s'exprime à voix haute. Avec, pour ces femmes, le désir utopique de vivre dans un monde meilleur. ✓ Denis Zorogniotti

ANTIOCHE Mardi 11 février à 20h30. Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. **À partir de 14 ans**



DR



DR

Contes de fées REVISITÉS

Redécouvrir *Blanche-Neige* et *Cendrillon* d'une manière ludique, tel est le défi de la compagnie Scopitone avec ses deux spectacles. Le dispositif est chaque fois simple (un comédien ou une comédienne qui vous raconte une histoire, seul devant le public) mais largement compensé par une fantaisie et une inventivité à toute épreuve. Les objets du quotidien entrent ici en action. Pour *Blanche-Neige* qui cherche "chaussure à son pied", ce sont les pompes en tout genre qui permettent de narrer les péripéties de la belle. Pour *Cendrillon*, les produits ménagers qui sont à l'honneur ! Proprement amusants. ✓ Denis Zorogniotti

BLANCHE NEIGE ET CENDRILLON Vendredi 14 février à 20h30. Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. **À partir de 4 ans**



Haut en COULEURS

Comicolor, c'est un ciné-concert pour petits et grands. *Comicolor*, c'est une rencontre évi-dente. D'un côté, GaBlé, les champions français de l'électro-folk bricolo ; de l'autre, un florilège de dessins animés des années 30. Devant les petites perles de l'animation réalisées par Ub Iwerks (connu pour son travail avec Walt Disney), le trio s'en donne à cœur joie, dans une grande fête dégingandée pour instruments bricolés, percussions en tout genre et samples minimalistes. Le foutraque de la musique s'allie parfaitement au vintage des images pour un ciné-concert qui prend des allures de joyeuse cour de récré. ✓ Denis Zorziotti

COMICOLOR - CINÉ-CONCERT DE GABLÉ

Mercredi 19 février à 15h. La Nouvelle Vague, Saint-Malo. **À partir de 6 ans**

et aussi...

FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

Queen Blood Chorégraphie d'Ousmane Sy. Mercredi 29 janvier à 14h30. TNB, Rennes. **À partir de 8 ans**

Gus Le portrait d'un chat névrosé par Sébastien Barrier. Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc. **À partir de 10 ans**

La Véritable histoire du cheval de Troie Le comédien et l'accordéoniste rejouent une épopée jamais achevée. Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février à 20h. La Station-Théâtre, La Mézière. **À partir de 9 ans**

Black boy Adaptation théâtrale du roman de Richard Wright. Vendredi 31 janvier à 20h30. Centre culturel de Liffré. **À partir de 13 ans**

Transit Un voyage dans les dessins et les souvenirs. Samedi 1^{er} février à 17h30. Le Gentieg, Janzé. **À partir de 7 ans**

Buanattitude Chorégraphie de Junior Bosila Banya. Mardi 4 février à 19h. Le Triangle, Rennes. **À partir de 6 ans**

Bonobo Ciné-concert de la Compagnie Fracas. Vendredi 7 février à 10h et 14h30. Samedi 8 à 15h et 20h30. Salle Guy Ropartz, Rennes. **À partir de 6 ans**

Sens Un monde jubilatoire, parfois absurde et surréaliste. Dimanche 9 février à 16h. Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères. **À partir de 7 ans**

Sous la neige Un amas de papiers révèle un doux manteau blanc qui s'illumine. Mardi 11 février à 17h. Centre culturel de Liffré. **À partir de 1 an**

Yo ! de Sapritch One-man conférence sur le rap. Mardi 11 février à 18h. Bonjour Minuit, Saint-Brieuc. **À partir de 12 ans**

Un spectacle Pièce de la Cie L'Unanime. Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h. La Paillette, Rennes. **À partir de 8 ans**

Stage dessin - Univers SF Tu as toujours rêvé de dessiner des personnages, droïd, robots, et extraterrestres...? Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 février à 14h. Phakt, Rennes. **De 11 à 15 ans**

Stage Marionnettes de l'espace Trois après-midi pour réaliser une marionnette à sac. Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 février à 14h. Phakt, Rennes. **De 6 à 10 ans**

TOUS en Scène

NOTRE SÉLECTION SPECTACLES, THÉÂTRE...

Là encore, le rythme ralentit sérieusement pendant les vacances scolaires. Mais avant, il ne faut pas rater le magnifique *Pelléas et Mélisande* au TNB, *À bien y réfléchir* à La Passerelle ou encore *Prévert* au Carré Sévigné.



© Simon Casselin

Histoire SANS PAROLES...

C'est un superbe travail que présente Julie Duclos avec ce texte de Maeterlinck. *Pelléas et Mélisande*, c'est une histoire d'amour impossible. Entre une femme venue de nulle part et le frère de ce prince qui l'a recueillie. Dramaturgie, scénographie, lumière et bien sûr interprétation : c'est un travail abouti qu'a salué le public d'Avignon, l'été dernier.

Julie Duclos évoque ce "sentiment d'étouffement" chez Maeterlinck avec "ce qu'on aimerait dire et ce qu'on ne dit pas". Sa lecture et son parti pris donnent toute sa force au drame qui se joue dans un théâtre en cinémascope. Ma-gni-fi-que ! ✓ Vincent Braud

PELLÉAS ET MÉLISANDE Mardi 4 et mercredi 5 février à 20h. Jeudi 6 février à 19h30.
Vendredi 7 février à 20h. Samedi 8 février à 15h. TNB, Rennes.



DR

Gare À LA CASSE

Une création au plateau conçue comme un spectacle de rue : démesurée, vive et surprenante ! La pièce qui se prépare ne sera jamais prête, car les 26000 couverts tiennent à garder ici l'essence d'un théâtre collectif improvisé aux idées encore tièdes, comme des cadavres revenant à la vie pour dévorer la scène. Ça parle donc de la mort, s'accompagne de musique, ensorcelle le public et signe une prestation comme un souffle léger, s'incarnant dans un show à la fraîcheur diablement comique. Comme chacun sait, avec les 26000 couverts, tout peut arriver ! ✓ Fédelm Cheguillaume

À BIEN Y RÉFLÉCHIR ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION...

Mardi 4 et mercredi 5 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.



© Friel Chapodiat

Oser LA POÉSIE

On se réjouit de retrouver Yolande Moreau et Christian Olivier pour un très bel hommage à Prévert. Les deux ex, l'une de la famille Deschiens, l'autre des Têtes Raides, ont eu la bonne idée de monter sur scène pour un rendez-vous artistique s'il en est, qui n'est ni une lecture, ni un récital, ni une pièce. Les deux interprètes, accompagnés de trois musiciens, ont à cœur de rendre hommage à la liberté créatrice du poète et le spectacle lui-même s'autorise toutes les libertés. Le talent des interprètes fait le reste. Je voudrais tant que tu te souviennes... Un moment de grâce pour vérifier que le poète a toujours raison ! ✓ Julie Baron

PRÉVERT Jeudi 6 février à 20h30.
Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

et aussi... SCÈNE

Sandrine, la destinée d'une trieuse de verre Pièce du Théâtre Pôle Nord & La Trainée Bleue. Mercredi 29 et jeudi 30 janvier à 20h. La Paillette, Rennes. **À partir de 14 ans**

Un homme qui fume c'est plus sain Une chronique familiale intime et explosive. Mercredi 29 janvier à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

The Pajama Game Comédie musicale de Richard Adler et Jerry Ross. Mercredi 29 et jeudi 30 janvier à 20h. Vendredi 31 à 18h. Opéra de Rennes. **À partir de 12 ans**

Le silence et la peur - David Geselson Pièce sur le destin de Nina Simone. Mercredi 29 janvier à 20h. TNB, Rennes.

De la mort qui tue - Adèle Zouane La comédienne défie la mort, danse avec elle, la chante, joue à la chercher en attendant de la trouver. Jeudi 30 janvier à 19h. L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-La-Lande.

Franck Dubosc Humour. Jeudi 30 janvier à 20h. Le Liberté, Rennes.

Le Souper Pièce de Jean-Claude Brisville, avec Daniel Mesguich et William Mesguich. Jeudi 30 janvier à 20h30. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo.

Guillaume Meurice & The Disruptives Spectacle mêlant chansons, sketches et vidéos humoristiques. Vendredi 31 janvier à 20h. Le MeM, Rennes.

Relations durables Carte blanche à Jacques Gamblin. Vendredi 31 janvier à 20h30. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

Le Cirque Phénix Cirque de Mongolie. Samedi 1^{er} février à 20h. Le Liberté, Rennes.

Le Lac des Cygnes L'orchestre live, l'esthétique et la poésie de la danse classique. Mercredi 5 février à 20h. Le Liberté, Rennes.

Le Tricycle Comédie littéraire érotico-vélocipédique de Gwenael De Boodt. Jeudi 6 février à 18h30. La Station-Théâtre, La Mézière.

Swinging Boris Vian ! Un cabaret ambiance Saint-Germain-des-Prés. Jeudi 6 et vendredi 7 février à 20h30. Péniche Spectacle, Rennes.

La mécanique du hasard D'après *Holes* de Louis Sachard. Jeudi 6 février à 20h30. Le Grand Logis, Bruz.

Les Naufragés Pièce d'Emmanuel Meirieu sur les clochards. Jeudi 6 et vendredi 7 février à 21h. L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-La-Lande.

Véronique Gallo Humour. Vendredi 7 février à 20h30. L'emc2, Saint-Grégoire.

Le Tour du Théâtre en 80 minutes De et avec Christophe Barbier. Vendredi 7 février à 20h30. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo.

La discorde de Maïlis Dupont Spectacle musical. Samedi 8 février à 20h30. Dimanche 9 à 15h30. Salle de l'Espérance, Chavagne.

Moi, Papa ? Arthur Jugnot nous délivre avec beaucoup d'humour et de sensibilité, les joies et les difficultés de devenir père. Dimanche 9 février à 15h30. Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier.

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus 3 Comédie. Mardi 11 février à 20h. L'emc2, Saint-Grégoire.

Jérôme Commandeur Humour. Mardi 11 février à 20h. Le Liberté, Rennes.

Disputes Deux pièces philosophiques de Marivaux. Mercredi 12 février à 18h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Accords Ouverts Dièse Ousseni Sako danse la mémoire des peuples africains, entre exil et enracinement. Mercredi 12 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Strach a fear song Trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste pour un rendez-vous intime avec nos peurs. Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h30. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

Que feront-ils de moi ? Un groupe de lycéens prend la parole à travers des podcasts radiophoniques, des scènes de jeu et de chœurs. Jeudi 13 février à 19h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Fary Humour. Jeudi 13 février à 20h. Le Liberté, Rennes.

Lignes de conduite Chorégraphie de Maud Blandel. Jeudi 13 février à 20h30. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Le canard à l'orange Comédie de William Douglas Home. Jeudi 13 février à 20h30. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo.

Eperlecques - Lucien Fradin Entre conférence et théâtre. Jeudi 13 février à 22h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Monsieur Fraize Humour. Vendredi 14 février à 20h30. Espace Beausoleil, Pont-Péan.

Inging Entre performance parlée et rêverie, entre danse et autobiographie. Samedi 15 février à 15h30 et 18h30. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Wulverdinghe - Lucien Fradin Seul en scène. Samedi 15 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Bal littéraire - Le Denisyak Histoire écrite à dix mains. Samedi 15 février à 21h30. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Battle awareness - Franck Guiblin Performance accompagnée d'une DJ et de deux batteurs. Dimanche 16 février à 14h30. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Part-Dieu chant de gare Théodore, âgé de 16 ans et demi, est contraint de fuir le Congo avec son frère. Mardi 18 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Aymeric Lompret Humour. Jeudi 20 février à 20h30. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

Véronic Dicaire Showgirl Tour. Samedi 22 février à 20h. Glaz Arena, Cesson-Sévigné.

Flamme Gitane Danse flamenco par Carmen Ledesma. Vendredi 28 février à 20h. Le Triangle, Rennes.

Cité fertile La compagnie Quignon sur rue, dans le cadre de *Mythos*. Samedi 29 février à 14h. Parvis de la mairie de Liffré.

Le meilleur du festival TRAVELLING

Travelling, c'est le festival de cinéma voyageur. L'aventure continue autour des cinématographies urbaines indépendantes et singulières. Cap sur Beyrouth et le cinéma libanais mais pas que...

✓ par Aude Moisan



Taste of Cement / DR



Je veux voir / DR



Carame! / DR

BEYROUTH INVITÉE

“Vers une cinématographie remarquable, cosmopolite et lumineuse, vers une ville hypnotisante” : c’est ainsi que l’équipe de *Travelling* parle de Beyrouth, la ville de l’édition 2020. Partir pour Beyrouth, c’est donc aller à la rencontre d’un cinéma bouleversé par les guerres et les crises mais *Travelling* le garantit : “ce voyage passera par des films généreux, touchants, énergiques, mélancoliques, caustiques... à l’image de la pluralité de la ville et de ses habitants”. Une trentaine de films programmés dans la section Beyrouth avec un hommage à la cinéaste Jocelyne Saab et des portraits de Danielle Arbid, Wissam Charaf, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.

JUNIOR COULEUR

C’est le réalisateur de films d’animation Sébastien Laudenbach qui parraine cette année la section *Junior* destinée aux plus jeunes. Il accompagne les membres du jury qui ont entre 8 et 10 ans et doivent départager les courts-métrages internationaux. Au programme aussi, la section *Musique & cinéma, À l’Ouest !* qui continue de valoriser la création régionale innovante. Sans oublier naturellement une sélection d’avant-première, séances spéciales et inédits...

DES CINÉ-CONCERTS DE FOLIE !

C'est l'un des atouts du festival qui sait intégrer la musique au cinéma. 5 ciné-concerts dont 4 créations sont programmés : *Gerry* de Gus Van Sant par Ô Lake; *Dark Star* de John Carpenter par Ropoporo; *4^o histoire d'une île* sur des images de la Cinémathèque de Bretagne par Morgane Labbe et Heikki Bourgault ; *Silmukka* sur des films courts par Les Gordon (dès 3 ans). Et *Häxan* de Benjamin Christensen par Baroi Johannssonon avec le TNB. Au programme également, deux rencontres autour de l'écriture musicale pour le cinéma : Jean-François Laguionie pour son dernier long métrage *Slocum* (co-production JPL Films) ; le projet transmédia -22,7°C de Jan Kounen et le DJ set de Molécule. Côté concerts gratuits au QG du festival toujours installé à L'Étage : Cyril Mokaiesh (Paris-Beyrouth, mardi 12 22h) et La Battue Search Party (vendredi 14 22h15)...

4^o Histoire d'une île / DR



TRAVELLING #31 FESTIVAL DE CINÉMA Du 11 au 18 février, rennes Métropole. Clairobscur.info

BRETAGNE®

jeudi 20 / vendredi 21
FÉV

RENNES
COUVENT DES
JACOBINS
20'

4eintrument.com Photo: © Marco Borggrev - licence spectacle: 2.105466 et 3.1054665

London × Alexandre Tharaud

Calling

Ravel / Britten / Fujikura

o-s-b.fr

Infos & Billetterie **02 99 275 275**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS



War / DR

Grandiose NATURE

War ! Derrière ce nom qui évoque la guerre se cache un artiste à l'œuvre plutôt apaisée. War ! a commencé par peindre dans la rue, sur les murs, sans autorisation. Celui qui vient du graffiti est maintenant très reconnu à Rennes. Chacun connaît par exemple le coquelicot rue Saint-Hélier mais aussi beaucoup d'autres murs qui sont repérés ici et là. L'artiste qui cultive son anonymat, et avance masqué, est aussi présent dans d'autres villes. Et il a signé l'identité des *Trans Musicales* en 2016 avec les manchots.

Maintenant, War ! expose à l'intérieur. Lumineuse idée du Centre d'art contemporain Les 3 Châ de l'avoir invité à l'intérieur de la chapelle du château. Il faut en savoir le moins possible avant d'entrer pour profiter pleinement de l'effet de surprise. L'exposition s'appelle *Grandeur nature !* parce que la principale source d'inspiration de War !, c'est... la nature. Les arbres, les fleurs, les animaux... On n'y découvre pas de fresques peintes mais une spectaculaire installation qui rend hommage à la puissance de... la nature. De l'acier, de la pierre, de la toile... War ! ne s'est rien interdit. Maintenant, c'est à vous de voir ! ✓ Patrick Thibault

WAR !, GRANDEUR NATURE ! Du 25 janvier au 13 mars, Les 3 Châ, Châteaugiron.

l'agenda des expos

Le Mécanicien roi Dessins et sculptures déploieront un imaginaire tirant vers la science-fiction et le merveilleux scientifique. Jusqu'au jeudi 30 janvier. Galerie EC'arts - ESPE Bretagne, Rennes.

Vives couleurs et nuances de gris - Aokie
Art graphique. Jusqu'au mardi 11 février. Le Jardin Moderne, Rennes.

Situations - McClane L'Atelier McClane expérimente un protocole pictural sur bâches déployées de façon éphémère dans l'espace public. Jusqu'au samedi 15 février. Phakt - Centre culturel Colombier, Rennes.

The green train - Qian Haifeng Qian Haifeng photographie les scènes de voyage en train en Chine. Jusqu'au dimanche 23 février. La Confluence, Betton.

L'Œuf pondu deux fois Éléonore Saintagnan propose une sélection de films qui mêlent avec humour et sagacité réalité et fiction, conte et ethnographie, communautés et individus. Jusqu'au dimanche 23 février. La Criée, Rennes.

S'aimer tatouée Photographies de Nathalie Kaïd. Jusqu'au mercredi 4 mars. La Chambre claire, Rennes.

Rétrospective de Vincent Fouquet Dessin à l'encre de Chine, photographie et photomanipulation. Du samedi 15 février au mercredi 4 mars. Le Jardin Moderne, Rennes.

Ne pas attendre à ne rien faire Dessin, peinture, volume, vidéo de Denis Briand. Du vendredi 31 janvier au jeudi 5 mars. Galerie Art et Essai, Rennes.

Les corps graves Dessins de Claire Morel. Jusqu'au vendredi 13 mars. Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné.

Au fil des couleurs Deux expositions jeune public sur la couleur. Jusqu'au vendredi 13 mars. La Maison du livre, Bécherel.

Broadway Hollywood Variations Affiches et vinyes de comédies musicales et de films américains. Jusqu'au samedi 14 mars. Opéra, Rennes.

Olivier Petiteau - Travaux récents Multiplicité et évolutions du travail d'Olivier Petiteau. Du samedi 1^{er} février au 14 mars. Galerie Oniris, Rennes.

Geneviève Asse - Bleu L'exposition invite à la contemplation laissant apparaître les variations lumineuses des toiles de l'artiste. Jusqu'au jeudi 19 mars. Galerie Oniris, Rennes.

Solastalgja Une installation immersive en réalité augmentée d'Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud. Jusqu'au dimanche 29 mars. Les Champs Libres, Rennes.

Myriam Mechita Projet 4X3. Jusqu'au lundi 30 mars. Lendroit éditions, Rennes.

Terre de glace Jean Hervoché a parcouru et photographié les îles du Nord de l'Europe. Jusqu'au samedi 11 avril. Péniche Spectacle, Rennes.

Charles et Paul Géniaux, La photographie, un destin
Le musée de Bretagne met à l'honneur deux photographes, dont les clichés ont été largement diffusés à la fin du 19^e et le premier quart du 20^e siècle. Jusqu'au dimanche 26 avril. Musée de Bretagne, Rennes.

Sans réserve Plongée dans les quelques 5 000 œuvres que compte la collection d'art contemporain et découverte de l'envers du décor. Jusqu'au dimanche 26 avril. FRAC Bretagne, Rennes.

Geologia - Guillaume Goverou, Julien Loustau Autour de l'histoire, de la géographie et du vivant. Jusqu'au dimanche 26 avril. 40mcube, Rennes.

I love print 24 micro-expositions proposés au public pour découvrir ou redécouvrir une sélection drôle, impertinente, étonnante d'éditions d'artistes. Jusqu'au jeudi 31 décembre 2020. Lendroit éditions, Rennes.

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus, wik a choisi le meilleur

wik

#suivezleguide 

magazine papier • web

gagnez DES PLACES

CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-RENNES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



FESTIVAL WATERPROOF
Marathon de la danse

Samedi 8 février de 14h à 20h,
UBU, Rennes



CONCERTS
Sonar Tour

vendredi 14 février de 20h à 1h,
UBU, Rennes



THE SONGS OF ROWLAND S. HOWARD
Pop crimes

Dimanche 9 février de 19h à minuit,
UBU, Rennes



WORLD SESSIONS #4
**Amazones d'Afrique
+ Flavia Coehlo**

vendredi 14 février à 20h30
à La nouvelle vague, Saint-Malo



THÉÂTRE
Antioche

mardi 11 février à 20h30,
au Centre culturel Pôle Sud,
Chartres-de-Bretagne



BEYROUTH TRAVELLING PARTY
Jad Taleb + Hadi Zeidan

samedi 15 février de 23h à 5h,
UBU, Rennes



CHANSON
Clarika

jeudi 13 février à 20h30
au Grand Logis, Brz



OSB
London Calling

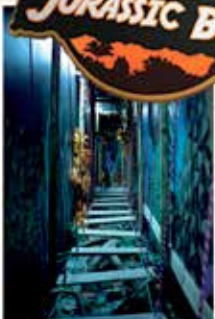
jeudi 20 février à 20h
au Couvent des Jacobins,
Rennes

et aussi...

DANSE FLAMENCO Flamme gitane vendredi 28 février à 20h au Triangle, Rennes

ENIGMAPARC

Labyrinthes, énigmes, jeux



Parce que les énigmes, ce n'est pas facile pour les 5-8 ans, rendez-vous tous les jours d'ouverture, à 16h30 pour le jeu de piste ! Une carte en main, suivez les indices jusqu'au trésor... et repartez avec un cadeau !

* un lot par enfant payant
Une équipe compte obligatoirement un maître de jeu ADULTE + 5 enfants maxi

Choisissez votre équipe et adaptez votre parcours !

3 niveaux de difficulté... au choix

www.enigmaparc.fr



KOSTAR

SAISON 14 | N° 69

AVRIL-MAI 2020

HABILLÉ PAR **ELLY OLDMAN**

LE K DE KOSTAR ■ Voyou

CHEF OUI CHEF ■

Sibylle Sellam et Grégoire Foucher

ENTRETIENS ■ Raphaël Sévère /

Paul Lay / Catherine Blondeau

DOSSIER À L'OUËST, DU NOUVEAU ■

Les Amiraux / Labotanique / Philémone

Theophile / Komodor / Degree / Di#se

Sally / Grise Cornac / Teenage Bed

PORTEFEUILLE ARTISTIQUE ■

Miami-Brest, par Matthieu Venot

LE MOI DERNIER ■ par Pierrick Sorin

UNE VILLE AILLEURS ■

Los Angeles par Octave Noire

kostar.fr

Toulouse & Rennes

etpa.com



Game Design



etpa

Depuis 1974

PORTES OUVERTES

VENDREDI 31 JANVIER

SAMEDI 1 FÉVRIER

SAMEDI 21 MARS